

**«Элементы народной росписи в
художественно-эстетическом
и духовно-нравственном
воспитании дошкольников»**

Воспитатель. Узикова О.А.



Актуальность развития изобразительного творчества у детей дошкольного возраста обусловлена все более возрастающей ролью искусства в формировании художественно-эстетической и духовно-нравственной культуры современных детей.

Декоративное искусство является «почвой и основой любой национальной культуры, от него тянутся нити ко всем видам художественной деятельности людей, в которых проявляется творчество».

Декоративно-прикладное искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.



*Дымковская
ростись*

The image features a central text area flanked by decorative borders. The borders consist of repeating geometric patterns in red, yellow, blue, and green, including circles, stars, and dots. The text is written in a stylized, cursive font with a red outline and a yellow fill.

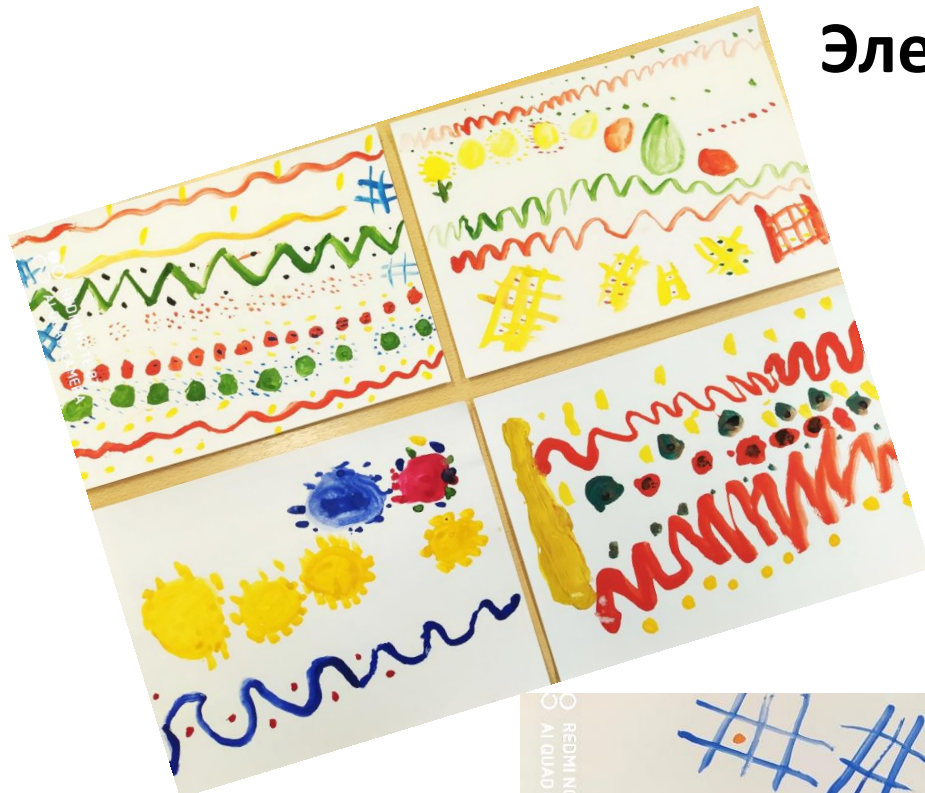
Один из старейших художественных промыслов России – **Дымковская роспись**. На протяжении четырёх веков дымковская игрушка отражала быт и жизненный уклад многих поколений мастеров. Игрушки, сделанные в этой традиции, отличает яркость и завершенность, жизнерадостность, колорит, который идет от самого народа.

Дымковская барыня, лошадь, петушок – это символ самой жизни, радости каждого дня. Изображенные на изделии орнаменты представляют собой гладкую роспись, которая сочетается с геометрическими узорами. Элементы росписи дымковской игрушки напрямую связаны с обережным значением, с символикой матери-природы.

Например, солнечные и лунные знаки – это символ зарождения жизни, ромбы ассоциируются с плодородием, волны являются знаком неба и небесной влаги. Изображать эти знаки на игрушке – значит делать ее не просто потешкой, украшением, а кодировать на ней важную, сакральную информацию.



Элементы росписи





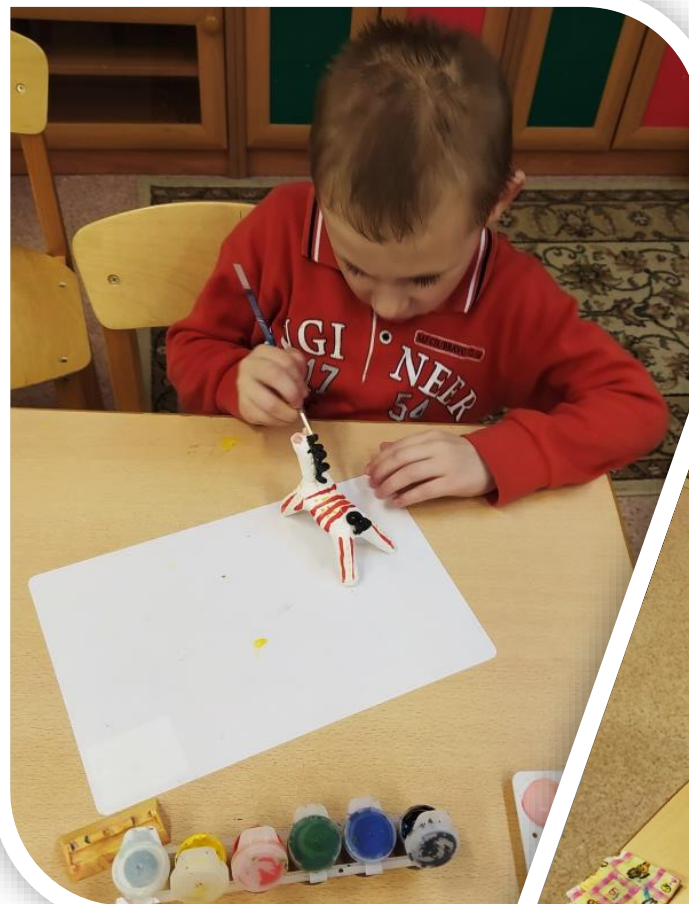














Хохломская



ропись



Хохломская роспись — это старинный самобытный русский народный промысел, представляет собой декоративную роспись деревянной посуды, мебели. Искусство хохломы, основано на поэтическом восприятии природы. Поэтому не удивительно, что на изделиях хохломских мастеров мы видим цветы ромашки, колокольчика, тюльпана, листья винограда, земляники, ягоды смородины, крыжовника, клюквы. Истоки этого вида хохломской росписи — в пышных растительных орнаментах XVII века, которым в Поволжье украшали иконы, рукописные книги. «Травная» роспись напоминает знакомые всем с детства привычные травы. Если в «травной» росписи используют в основном черный и красный цвет, то в росписи «под листок» или «под ягодку» мастера пишут листочки зелеными, а также в сочетании с коричневым и желтым цветом. У «травной» школы есть и более давние исторические корни, связанные с языческими верованиями земледельцев, их поэтизацией окружающего растительного мира. Отсюда в рисунках постоянно присутствуют темы цветения, плодородия природы. Не случайно ведущим мотивом «травного» орнамента является волнообразно вьющаяся ветвь.

Также встречаются изображения различных животных, птиц и рыб. В хохломской росписи используются как сложные, так и простые орнаменты.

ЭЛЕМЕНТЫ И МОТИВЫ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ

1. Кудрявые ветки и кустики

Травная роспись. Из отдельных травинок искусные мастера могли сформировать мотив курочки или петушка, который, например, восседает на ветке среди густой листвы.

2. Листья, цветы и ягодки.

3. Узорные строчки.



4. «Пряник» или «рыжик»

Выполняют обычно внутри чашек, блюд, пиал.

Это геометрические фигуры, которые вписываются в квадрат или ромб. По центру рисуют «солнце».

Именно на примере хохломских рисунков, можно предельно четко рассмотреть всю «душу» русского народа, особую подачу, теплую и немного наивную жизненную философию целого народа. Удивительна история создания данного вида промысла, питающая богатейшие образы русской души!



Элементы росписи







ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА





**Городецкая роспись - как её нам не знать.
Здесь и жаркие кони, молодецкая стать.
Здесь такие букеты, что нельзя описать.
Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.**





Одним из ярких народных промыслов – **является городецкая роспись**. Зародилась она в конце восемнадцатого, начале девятнадцатого века в Нижегородской области, родине талантливых резчиков из дерева. Сочная роспись в лубочном стиле украшала предметы крестьянского быта, кухонную утварь. Купцы со всей России съезжались на нижегородскую ярмарку, там они закупали красочные деревянные изделия и развозили их по всем городам.

Городецкая роспись – это стиль, который трудно перепутать с другими. Все изделия отличаются забавными расписными картинками. Данный стиль отличается содержательностью. В городецкой росписи часто изображают следующие элементы:

1.Геометрические. Среди основных элементов выделяют точки, круги, скобки, капли, спирали и штрихи.

2.Растительные. Сюда относят городецкие цветы, выделяющиеся разнообразием форм и красок. К популярным видам можно отнести изображение бутонов, ромашек, купав и роз. Листья рисуются группами от двух до пяти лепестков.

3.Животные. Данные мотивы глубоко символичны. Птица воплощает семейное счастье, а конь – богатство.



Виды городецкой росписи

1) Цветочная роспись. Самая простая в исполнении. Основными элементами тут представлены следующие элементы росписи: букет, гирлянда, ромб, цветочная полоса и венок. Данная городецкая роспись для детей самая простая, поэтому часто используется при обучении. Городецкие цветы отличаются разнообразием по цвету и форме. Цветы в городецкой росписи — символ здоровья и процветания.

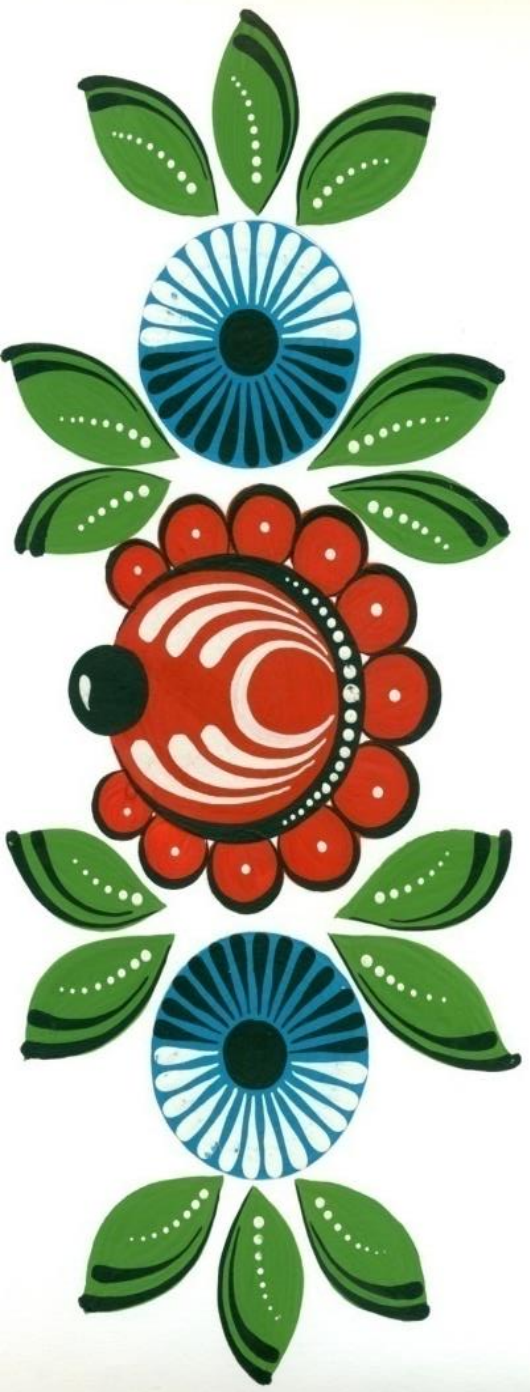
2) Цветочная композиция с добавлением мотива «конь» и «птица». Подобные элементы встречаются на кухонных досках, мебели и разных мелких предметах.

Городецкая птица является символом семейного счастья. Птиц изображают в различных вариантах: это и гордый павлин, и насупленный индюк, и задиристый петух, и сказочная птица. **Городецкий конь** - символ богатства.

В основном он черного цвета, с маленькой головкой на круто изогнутой шее и аккуратно причесанной гривой. Мастера изображают его несколькими способами.

3) Сюжетная роспись. Самый сложный вид в городецкой росписи. Картины изображают сценки из повседневной жизни и иллюстрации к различным сказкам. Популярным является изображение свадебного застолья.





В росписи по дереву значительное место занимает орнамент.

Орнамент — это живописное, графическое или скульптурное украшение из сочетания геометрических, растительных или животных элементов.

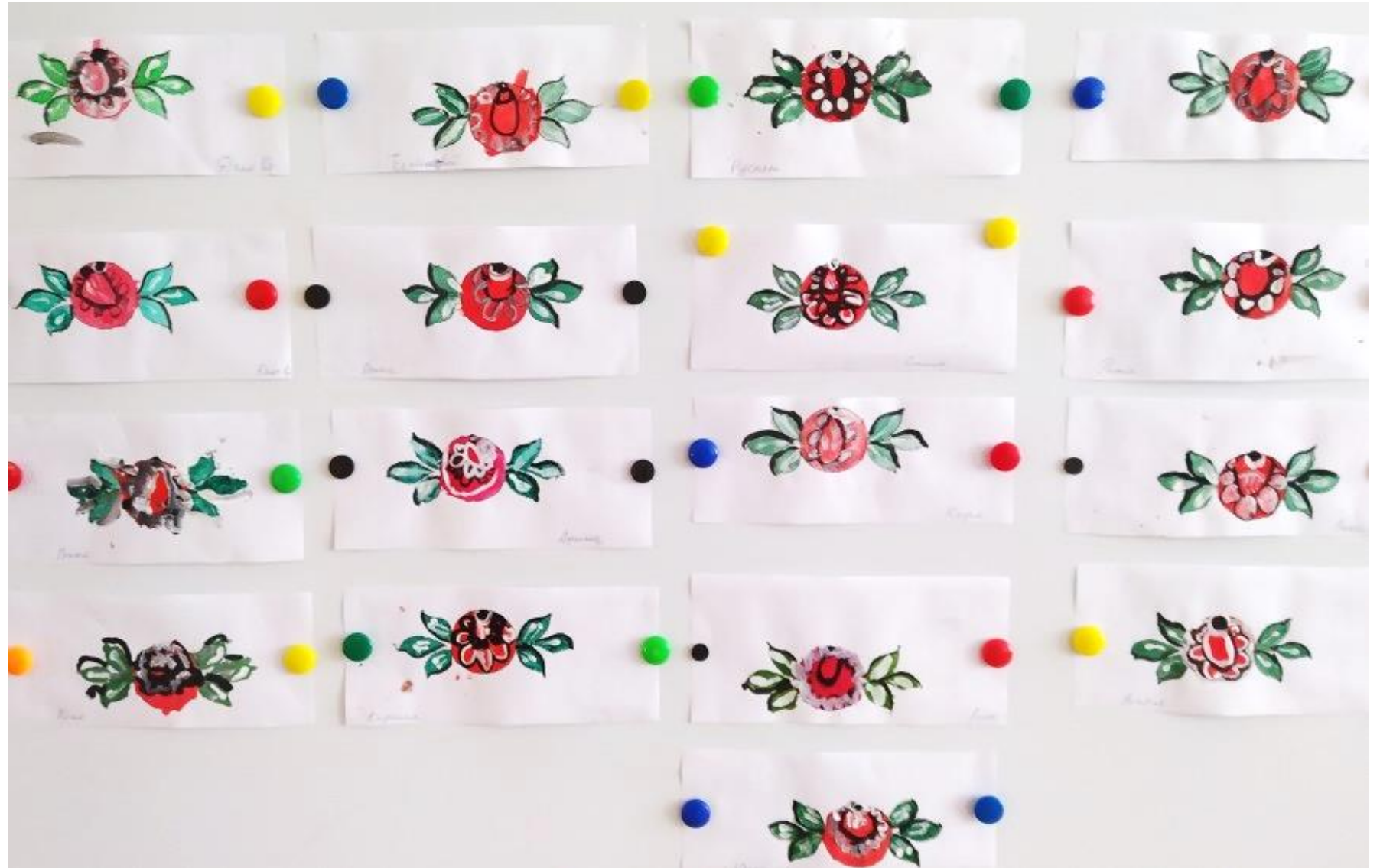
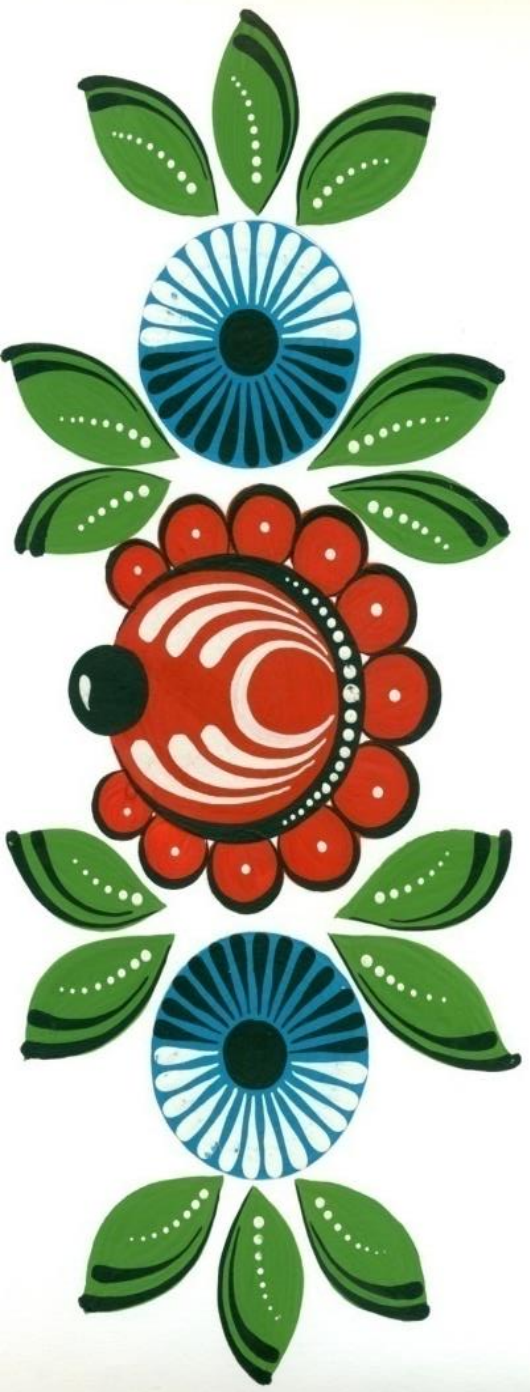
Важно понять разницу между понятиями "узор" и "орнамент".

Узор — это рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней. Они же, приведенные в определенную систему, ритмически упорядоченные, будут составлять орнамент.

Основные элементы Городецкой росписи — это круги, скобки, точки, капли, дуги, штрихи, спирали.

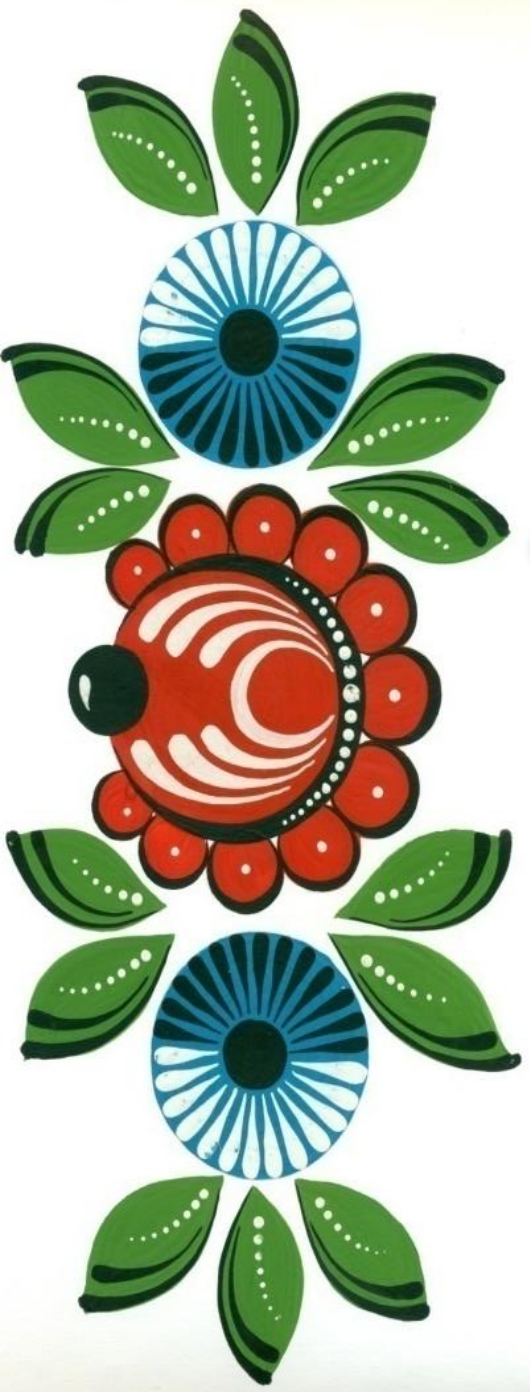


Городецкая купавка



A vertical arrangement of three stylized flowers. The top and bottom flowers are blue with white radial stripes and black centers, surrounded by green leaves with white dots. The middle flower is red with white swirls and a black center, also surrounded by green leaves with white dots.





**Городецкая ромашка
(розан, бутон).**





Гжель





Морозный узор на белом снегу, трогательные сцены крестьянской жизни и незамысловатые, но тем и очаровательные пейзажи, отточенный стиль и особый, «фирменный» мазок... - все это можно назвать двумя словами — гжельская роспись. Свое название **роспись** получила, благодаря живописному подмосковному району, известному также, как «**Гжельский куст**». Название этого народного промысла связано с селом Гжель, находящимся в Московской области. Место это очень живописное, но не плодородное. Долгое время жители этого села пытались заниматься сельским хозяйством. Все неудачи были связаны с огромным пластом белой глины, залегавшим практически на поверхности. После того, как стало известно о высоком качестве этой глины, о том, что из нее получается отличный фарфор, зародился народный промысел, связанный с изготовлением различных гончарных изделий. Местные мастера создавали не только посуду, но и детские игрушки.

Первые изделия гончаров этой местности известны еще с 1320 года. Существует мнение о том, что по началу этот народный промысел называли «жгель», а затем для удобства произношения перешли на слово «гжель».



В 18 веке самой узнаваемой была лубочная гжель. Обусловлено развитие этого вида тем, что многие мастера начали учиться на заводе Гребенщикова в Москве. Посуду расписывали орнаментами с применением зеленого, желтого, синего цветов. Использовались и фиолетово-коричневые краски на белом фоне. Основа изображения – картинки лубка, очень модные в то время. Например, в центре рисунка могла быть птица, люди, животные, домик. Увы, но это ремесло более не развивается, лубочный гжельский промысел можно считать утраченным.

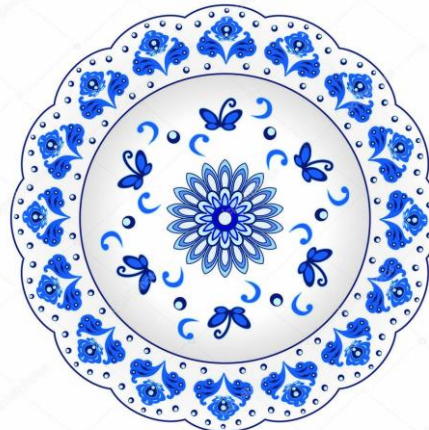




Неповторимость, изящество и невероятную красоту изделиям из гжели придают особенности их росписи. Древние мастера наносили рисунок сразу, без предварительного эскиза. Свое вдохновение они черпали у природы или в картинах народной жизни. Гжель была и остается непревзойдённым символом огромной творческой фантазии и высочайшего мастерства русского народа. Популярность гжели заключается и в том, что она способна отображать и картины современности, помогаю людям взглянуть на себя со стороны, увидеть насколько красив и удивителен окружающий мир. Гжель сегодня – это созвучная русскому характеру декоративность, красота, тонкость. Тематика росписи отображает восприятие мастером окружающего мира, это результат развития многовекового народного творчества, впитывающего традиции и культуру. Художники в своих творениях сочетают элементы иконописи, бытовые сценки, наблюдения над природой. Чаще всего встречаются природные мотивы, архитектура: растения, птицы или животные, изображения крестьянских домов, церквей или городских улиц.

СОВРЕМЕННАЯ ТЕМАТИКА РИСУНКА РАЗДЕЛЯЕТСЯ НА 4 ТИПА:

- сюжетный рисунок, включая времена года, пейзажи;
- орнаментальные — традиционные для гжели сетки-гребенки, усики, жемчужинки, капельки, шашечки и отводки;
- растительные рисунки — злаки, ягоды, цветы, бутоны, трава, ветви;
- животные (чаще всего это птицы).







Спасибо за внимание!