

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
« Детский сад общеразвивающего вида № 45

«Декоративно-прикладное искусство»



Долгосрочный проект для детей старшей разновозрастной группы
Воспитатели: Лобыскина Н. Е. Тоболкина М. В.

2021-2022г.

Актуальность проекта

Народное **декоративно-прикладное искусство** нашей страны – неотъемлемая часть культуры.

Эмоциональность, поэтическая образность этого искусства близки, понятны и дороги людям. Как всякое большое искусство, оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности основанное на глубоких художественных традициях.

Народное искусство входит в жизнь и культуру народа, благотворно влияет на формирование человека будущего. В решении актуальных проблем формирования духовного мира человека в эстетике особое значение придается искусству.

По словам А. Б. Салтыкова, весь мир – предмет искусства, который является специфической формой труда и *«одним из видов проявления человеческого творчества»*.

Детское творчество, как и народное искусство, является проявлением эмоциональной сферы человека. Чем богаче и сильнее эмоции, тем плодотворнее они себя выявляют в практической деятельности. И чувства, которые испытывает ребенок, преображают натуру, представляя ее в условно-перевоплощенном виде, сообщают ее в особое очарование, сказочное, поэтические и романтические черты. При взгляде на такие произведения ощущаешь отношение маленького художника, настроения и чувства, которые им владели, – радость, изумление, восхищение, озорство, нежность.

Проблема: у детей старшего дошкольного возраста недостаточно знаний об истории народных игрушек, о народных мастерах, особенностях декоративно-прикладного искусства (Городец, Полхово-Майдан, Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка, Филимоновской игрушки).

Цель: Расширить знания у детей старшего дошкольного возраста об особенностях прикладного искусства (Городец, Полхово-Майдан, Гжель, Дымковская игрушка, Хохлома, Филимоновской игрушки).

Задачи:

1. Познакомить детей с историей возникновения народных промыслов, процессом изготовления игрушек, предметов быта народными умельцами, основными элементами декоративной росписи. (Городец, Полхово-Майдан, Гжель, Хохлома, Народная игрушка, Дымковская игрушка, Филимоновской игрушки).
2. Формировать нравственно-патриотические чувства у детей, такие как любовь к Родине, гордость за ее достояние, трудолюбие и уважение к культуре своего народа, труду народных мастеров, понимание его общественной значимости.
3. Расширять представление о многообразии окружающего мира.
4. Воспитывать чуткость к художественному слову.

5. Развивать эмоциональную восприимчивость к произведениям искусства, навыки художественного творчества детей.

6. Приобщать к декоративно-прикладному искусству.

7. Развивать внимание, мышление, творческое воображение, зрительную память, умение анализировать. Развивать навыки художественного творчества детей.

Предполагаемые результаты:

- Знание детьми различных видов **декоративно-прикладного искусства** : (Городец, Полхово-Майдан, Гжель, Хохлома, Народная игрушка, Дымковская игрушка, Филимоновской игрушки).

- Знают представление о многообразии окружающего мира.

- Умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходства и различия.

- Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.

Вид проекта : групповой

Тип проекта : информационно-познавательный, творческий

Участники проекта : воспитатели, дети, родители.

Срок реализации проекта : долгосрочный, сентябрь 2021г. – май 2022г.

Возраст детей, на которых рассчитан проект : 5-6 лет.

Виды деятельности:

- презентация;
- рассматривания иллюстраций;
- беседы; чтение художественной литературы;
- дидактические игры;
- подборка поговорок, пословиц;
- ситуативный разговор;
- заучивание;
- создания альбома;
- создание мини- музея в группе;

Этапы проекта :

Подготовительный этап:

- выбор темы;
- постановка проблемы;
- определение цели и задачи;

Основной этап

- Подбор литературы по теме, наглядных и дидактических материалов (*альбомы с разными видами росписи, основными элементами росписи*).
- Подготовка презентаций по ознакомлению детей с народными промыслами.
- Подготовка картотеки подвижных и хороводных народных игр.
- Подбор художественной литературы по теме **проекта**.
- Подготовка материалов для организации творческой деятельности детей.

Заключительный этап

Создание мини-музея «*Русские узоры*».

Перспективный план работы по декоративно-прикладному искусству с детьми старшей группы №2

Дата	Тема	Содержание	Форма работы
Ноябрь	Городецкая роспись	Цели и задачи: Учить самостоятельно выбирать элементы для своего узора, подбирать их цвет. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор в заданной форме. Закреплять знания детей о городецкой росписи: элементы, колорит, композиция. Воспитывать у детей творчество, фантазию, умение создавать свою композицию. Воспитывать любовь к творчеству.	ХЭР. Рисование. (коллективная композиция). «Знакомство с городецкой росписью» Стр.43. т.22. Комарова Т. С. «Городецкая роспись». Стр.44.т.23. Комарова Т. С. Беседа с детьми: Декоративно-прикладное искусство. Цель: Знакомство детей с изделиями народных промыслов. Задачи Образовательные: Познакомить детей с видами народного прикладного искусства (гжель, хохлома, городецкая роспись, дымковская игрушка), с их характерными особенностями. Побуждать к стремлению составлять рассказы, высказывать суждения, собственное понимание художественного образа. Совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений. Инициировать декоративное оформление нарисованных фигур – украшение элементами декоративной росписи по мотивам дымковской игрушки. Развивающие: Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания, интерес к народному искусству. Воспитательные: Воспитывать интерес к искусству родного края, прививать любовь и бережное отношение к произведениям русских мастеров. Воспитывать интерес к посещению музея.
Декабрь	Городец	Цель: Познакомить с историей возникновения Городецкого промысла. Воспитывать любовь и интерес к народному искусству, эстетическое восприятие. Задачи: Прививать уважение к народным промыслам. Учить	Х.Э.Р. Декоративное рисование. «Городецкая роспись деревянной доски». Стр.59. т.42. Комарова Т. С.

		выделять декоративные элементы росписи. Закреплять умение строить свою композицию при украшении доски. Закрепить знание детей об особенностях разных видов росписи.	
Январь	Городец	Цель: Цели и задачи: - учить самостоятельно выбирать элементы для своего узора, подбирать их цвет. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор в заданной форме. - закреплять знания детей о городецкой росписи : элементы, колорит, композиция. - воспитывать у детей творчество, фантазию, умение создавать свою композицию. Воспитывать любовь к русскому народному творчеству.	Х.Э.Р. Рисование. «Городецкая роспись». Стр.67. т.55. Комарова Т. С. Стр.71.т.60. Комарова Т. С. «По мотивам городецкой росписи». РНК. «Хороший город Городец». Стр.74. з.19. Князева О. Л., Маханева М. Д. «Городецкая роспись». Стр. 75. з.20. Князева О. Л., Маханева М. Д. Цель: Развивать интерес к искусству городецких мастеров, воспитывать уважение к творческому наследию. Задачи: Развивать интерес и любовь к народному искусству. Закреплять умение строить композицию рисунка Учить выделять яркий народный колорит, композицию узора, точки, чёрточки, оживки, рисовать элементы кистью. Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного.
Февраль	Хохлома	Цель: Приобщение детей к истокам народного декоративно - прикладного искусства, развитие творческих способностей. Программные задачи: Обучающие: Продолжать знакомить детей с народным искусством, росписью на изделиях хохломы и ее историей. Рассмотреть основные элементы хохломской росписи, изделия хохломской росписи, исследовать из каких материалов сделаны. Учить детей видеть и выделять характерные элементы росписи.	Х.Э.Р. Рисование. По мотивам хохломской росписи». Стр.75.т.64. Комарова Т. С. «Золотая хохлома». Стр.78. т.69. Комарова Т. С. Беседы с детьми «Хохломская роспись» Цель: расширение знаний о народном промысле хохломская роспись. Задачи: - сформировать представление детей о появлении посуды в древнее время; - рассказать о появлении хохломской росписи; - учить последовательно выполнять работу в нетрадиционной технике;

		Упражнять в рисовании элементов узора «Ягодки»: «брусничка», «смородинка», «рябинка». Учить детей пользоваться «тычком». Развивающие: Развивать интерес к изучению народных промыслов. Развивать художественный вкус. Воспитательные: Воспитывать любовь и уважительное отношение к труду народных умельцев.	- учить красиво располагать узор по всей поверхности тарелки; - способствовать развитию эстетического вкуса; - способствовать развитию мелкой моторики рук, через рисование мелких завитков; - воспитывать интерес к народным промыслам России, гордость за наших мастеров; - воспитывать интерес к рисованию, через использование нетрадиционных техник. Беседа с детьми в мини- музее.
Март	Гжель	Цель: Цели задачи: Образовательная: познакомить детей с искусством гжельской росписи в сине – голубой гамме; формировать умение передавать элементы росписи. Развивающая: развивать умение выделять специфику гжельской росписи : цветовой строй, ритм и характер элементов. Воспитательная: воспитывать интерес к народному декоративному искусству; вызывать положительный эмоциональный отклик на прекрасное	Х.Э.Р Рисование. «Знакомство с искусством гжельской росписи». Стр.89. т.84. Пазлы, разрезные картинки «Гжель».
	Гжель	Цель: - проверить и закрепить знания, умения самостоятельно рисовать узоры по мотивам гжельской росписи, передавая её характерные особенности; - продолжать совершенствовать технику выполнения гжельского узора; - закреплять знания детей о процессе изготовления гжельских изделий и умение рассказать об этом; - воспитывать самостоятельность и творчество. Программные задачи: Обучающие: - продолжать обучать особенностям росписи изделий, колорите, основным элементам узора; - закрепить приемы рисования в технике «мазка с тенью», «капельки» концом кисти, спирали, травинки, завитков, волнистых линий; - учить детей рассматривать изделия	Х.Э.Р. Рисование. «Гжельские узоры» Стр.99. т.96. Комарова Т. С.

		из гжели, выделяя детали узора (<i>розочки, точки, полосы, сетка, волнистые дуги</i>); - закрепить навыки рисования элементов гжельской росписи (<i>розочки, точки, полосы, сетка, волнистые дуги</i>); - учить самостоятельно, составлять узор на изделии новой формы из знакомых элементов, располагать его по центру, заранее продумав; - закрепить приёмы рисования плавных линий при работе кистью и умение рисовать кончиком кисти; - обобщить знания детей о народных промыслах: хохломской, филимоновской, дымковской росписи; - расширять знания детей об истории гжельского промысла, о гжельской росписи. Воспитывающие: - воспитывать интерес к изучению народных промыслов, проводя работу по «вживанию» в образ изделий народных мастеров, усиливая их восприятие через народный фольклор; - эмоциональную отзывчивость; - умение оценивать работу сверстников. Развивающие: - развивать чувство цвета при составлении узора; - развивать память, мышление, творческое воображение. - развивать движение руки: разнонаправленные повороты, плавность. - расширять словарный запас (<i>керамика, окрестность, Русь, мастера – умельцы, обжиг, и т. д.</i>) - способствовать развитию детского воображения, художественного творчества.	
Май	Гжель	Цель: <u>Цель:</u> Научить детей расписывать посуду по мотивам гжельских узоров. Задачи: 1. Учить детей рисовать узор на форме чайника по мотивам Гжельской керамики, передавая характерные элементы росписи, цвета, от бледно – голубого до тёмно – синего. Учить красиво	Х.Э.Р. Рисование «Роспись силуэтов гжельской посуды». Стр.103. т. 102. Комарова Т. С.

		располагать узор на форме. 2. Учить рисовать концом кисти цветок трилистника, ветки, травка, завитки. Закрашивать округлые формы сначала по краю, потом в середине слева на право, сверху вниз слитными линиями. Учить детей разводить краску, пользуясь палитрой. 3. Воспитывать интерес к Гжельской керамике, желание передать сочность, живописность росписи.	
--	--	---	--

3 этап-заключительный: создание мини-музей «Русские узоры»

Список использованной литературы

1. И. А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет *«Цветные ладошки»* М. 2009г. Комарова Т. С.
2. И. А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду (*планирование, конспекты, методические рекомендации*) М. 2007г.
3. И. А. Лыкова Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре самолёте и в машине времени. М. 2009г.
4. Н. Алексеевская Озорной карандаш- через игру к совершенству. М. 1998г.

Приложение 1 :Конспекты НОД, беседы, презентации.

Занятие в старшей группе

Подготовила и провела: Лобыскина Н. Е.

Тема: «Знакомство с Гжельской росписью»

Задачи:

Образовательная: познакомить детей с искусством гжельской росписи в сине – голубой гамме; формировать умение передавать элементы росписи.

Развивающая: развивать умение выделять ее специфику: цветовой строй, ритм и характер элементов.

Воспитательная: воспитывать интерес к народному декоративному искусству; вызывать положительный эмоциональный отклик на прекрасное.

Материалы: изделия гжельских мастеров (или художественные фотографии, дидактические альбомы, плакаты), альбомные листы, краски акварель, кисти, банка с водой, салфетка.

Ход ООД:

1.Орг.момент.

Здравствуйте, ребята. Давайте поздороваемся с гостями.

Послушайте, пожалуйста, стихотворение:

Наш любимый край – Россия,
Где в озерах синева,
Где березки молодые
Нарядились в кружева.
Небо синее в России.
Реки синие в России.
Васильки и незабудки
Не растут нигде красивей.

Как называется наша родина? (Россия). Славится наша Родина своими мастерами. Издавна русский народ передает свою любовь к Родине, ее величию и красоте в своем мастерстве. Не зря говорят в народе:

“С мастерством люди не родятся,
но добытым мастерством гордятся”.

2. Тема занятия.

Я приглашаю вас на необыкновенную выставку изделий русских мастеров, русских умельцев. На выставке разрешается только смотреть, руками трогать экспонаты (предметы) на выставке запрещается. На выставке гостей встречает и знакомит с экспонатами экскурсовод.

Сегодня я буду вашим экскурсоводом. Вы согласны? (Предложить встать полукругом). Полюбуйтесь красивыми изделиями. (Дать возможность несколько секунд полюбоваться). Они вам нравятся? (Да!) Чем нравятся? (Они красивые, необыкновенные, неповторимые...)

Какие вы видите предметы на выставке? (часы, рыба, лебедь, конфетница, барышни, чашка).

Все эти изделия называют: “Гжель, гжельскими”.

И сегодня наше занятие посвящено «Сказочной гжели». (дети садятся на свои места)

3. Изучение нового.

Но расскажу я вам не сказку, а быль. Что такое «быль»? Быль – это то, что было в действительности, происходило на самом деле.

Давным-давно это было. В некотором царстве, в российском государстве, недалеко от Москвы, средь дремучих лесов стояла деревушка Гжель. Жили там смелые и умные,

добрые и работающие люди. Издавна делали они посуду из белой глины. Даже название деревни связано было со словом «жечь», ведь изделия из глины обязательно подвергали обжигу в печи при высокой температуре. И вот собрались они однажды и стали думать, как бы им лучше мастерство свое показать, всех людей порадовать да свой край прославить. Думали-думали и придумали. Решили лепить посуду такую, какой свет не видывал.

Стал каждый мастер своё умение показывать. Один слепил чайник: носик в виде головки петушка, а на крышке – курочка красуется.

Другой мастер посмотрел, подивился, но чайник лепить не стал. Увидел он на улице бычка, да и вылепил его.

Третий мастер подивился красоте такой, а сам ещё лучше придумал. Слепил он сахарницу в виде рыбки сказочной. Улыбается рыбка, хвостом помахивает, плавничками потряхивает. Дивная получилась сахарница.

Стали дальше думу-думать. Как бы украсить такую затейливую посуду?

Разошлись по домам. Идут дорогой и смотрят. А вокруг сказочная красота, разливается синь-синева: высокое синее небо с белыми облаками, вдалеке синий лес виднеется, синяя гладь рек и озер, а над ними белый туман стелется.

Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. И всё, что кисть рисует, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава.

Полюбилась нарядная посуда людям, и стали называть ее ласково «Нежно-голубое чудо - сказочная гжель». На весь мир прославили гжельские мастера свой любимый край, всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

А два века назад была открыта фабрика по производству посуды.

И по сей день жив старинный городок Гжель. Трудятся в нем внуки и правнуки знаменитых мастеров, продолжают славную традицию, лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

Мы на фабрике. Сначала из фарфоровой массы вручную делают такую посуду.

Затем мастера расписывают изделия вручную.

Каждый мастер расписывает свое изделие и ставит роспись.

Затем изделия обжигают в печи при высокой температуре.

И получают вот такие необыкновенные, яркие и звонкие изделия.

Гжельские узоры приятно рассматривать. Их можно увидеть не только на фарфоре, но и на картинах, вышитых или расписанных, и на одежде, на постельном белье. Самый излюбленный узор – гжельская роза. Посмотрите как красиво!

Чем отличается гжель? Да прежде всего своим цветом. Синий на белом фоне. По белому фону ведет рука художника кисточку с краской, то сильнее, то слабее нажимает на нее. И все, что рисует кисть, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава. Всего одна краска ..., а какая нарядная и праздничная получается роспись!

А теперь, ребята, опишите элементы узора, как они расположены на изделии?

(кружки, точки, полосы, сеточка, завитки, дуги, волнистые линии, капельки)

4. Физминутка.

Наши синие цветы распустили лепестки,

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

Наши синие цветы закрывают лепестки,

Тихо засыпают, головой качают.

Завтра утром все цветки

Вновь распустят лепестки.

5. Показ. Ребята, я покажу вам, как можно передать элементы узора на бумаге с помощью кисти и красок.

Рисую концом кисти – получают тонкие линии.

А как сделать, чтобы получилась широкая полоса? Широкие полосы получаются, когда рисую боковой стороной ворса.

Если нажимаю сильнее на кисть, получается темный цвет. Если слабее, то светлый оттенок.

Кисть прикладываю плашмя, получается мазок. А из них получаются цветы, листья.

Давайте вместе в воздухе нарисуем элементы гжельской росписи.

6. Работа детей у доски. (двое – трое детей).

Ребята, кто хочет попробовать нарисовать эти элементы у доски? (дуги, листья, завитки, сеточки).

7. Практическая часть. Давайте почувствуем себя настоящими гжельскими мастерами и потренируемся в росписи. Будьте внимательны и аккуратны. А чтобы работа ладилась, да спорилась, я включу вам музыку.

8. Рефлексия. Посмотрите, какая красота получилась, какие сказочно красивые узоры и это при том, что в росписи использовался всего один цвет – синий. А из чего делают гжельскую посуду? Вот и закончилась наша экскурсия. Вам понравилось? Спасибо вам.

«Ладонка»

Мы ладошку потрясем,

Каждый пальчик разомнем

Раз-два-три-четыре-пять.

Начинаем рисовать.

Чтоб красиво рисовали

И нисколько не устали.

Конспект занятия по рисованию в старшей группе «Знакомство с гжельской росписью» Подготовила и провела воспитатель: Лобыскина Н. Е.

Непрерывная образовательная деятельность в старшей группе по образовательной области "Художественно эстетическое развитие. Рисование" Знакомство с гжельской росписью.

Программные задачи.

Образовательная: познакомить детей с искусством гжельской росписи в сине – голубой гамме; формировать умение передавать элементы росписи.

Развивающая: развивать умение выделять специфику гжельской росписи: цветовой строй, ритм и характер элементов.

Воспитательная: воспитывать интерес к народному декоративному искусству; вызывать положительный эмоциональный отклик на прекрасное.

Формы и средства обучения: образно-художественные, игровые, практические, музыкальные, наглядные, словесные.

Методы и приёмы:

Материалы: изделия **гжельских мастеров** (статуэтки, дидактический альбом, демонстрационные карточки, альбомные листы, краски акварель, кисти, банка с водой, салфетка.

Ход.

I. Организационный момент.

Ребята, давайте поздороваемся с гостями.

Послушайте стихотворение:

Наш любимый край – Россия,

Где в озерах синева,

Где березки молодые

Нарядились в кружева.

Небо синее в России.

Реки синие в России.

Васильки и незабудки

Не растут нигде красивей.

Как называется наша родина? (*Россия*). Славится наша Родина своими мастерами. Издавна русский народ передает свою любовь к Родине, ее величию и красоте в своем мастерстве. Не зря говорят в народе:

“С мастерством люди не рождаются,

но добытым мастерством гордятся”.

II. Основная часть.

Сегодня на занятии мы с вами познакомимся с мастерством гжельской росписи.

В некотором царстве, в российском государстве, недалеко от Москвы, среди лесов и полей, стоит городок **Гжель**. Давным-давно жили-были там смелые и умелые, весёлые и красивые мастера. Собрались они однажды и стали думать, как бы им лучше мастерство своё показать, всех людей порадовать, да свой край прославить. Думали-думали, и придумали. Нашли они в родной стороне глину чудесную, белую-белую, и решили лепить из неё посуду разную, да такую, какой свет не видывал. Украшали **гжельские** мастера свои изделия, расписывая посуду синей краской разных оттенков. **Рисовали** на посуде разные узоры из сеточек, полосочек, цветов. Очень затейливая, нарядная получалась посуда. Полюбилась людям красивая посуда, и стали называть её «*нежно-голубое чудо*». По сей день стоит недалеко от Москвы среди лесов и полей **старинный городок Гжель**. Работают в нём внуки и правнуки знаменитых мастеров, продолжают славную традицию – лепят и расписывают удивительную **гжельскую посуду**. Вот так и повелось, что каждый своим мастерством всех радовал, своих детей и внуков разным премудростям учил, чтобы они хорошими мастерами были. На весь мир прославили мастера свой любимый край, всем поведали, какие мастера живут на Руси.

Давайте рассмотрим изделия **гжельской росписи**. Полюбуйтесь на красивую **роспись гжельских мастеров**. Они вам нравятся? Чем нравятся?

Какие цвета присутствуют на **гжельской росписи**?

Все эти изделия называют: “Гжель, гжельскими”.

Гжельские узоры приятно рассматривать.

Их можно увидеть не только на фарфоре, но и на картинах, вышитых или расписанных, и на одежде, на постельном белье. Самый излюбленный узор – **гжельская роза**.

Чем отличается **гжель**? Да прежде всего своим цветом. Синий на белом фоне. По белому фону ведет рука художника кисточку с краской, то сильнее, то слабее нажимает на нее. И все, что рисует кисть, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава. Всего одна краска, а какая нарядная и праздничная получается **роспись**!

А теперь, ребята, опишите элементы узора, как они расположены на изделии? (кружки, точки, полосы, сеточка, завитки, дуги, волнистые линии, капельки).

Физминутка.

Наши синие цветы распустили лепестки,

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

Наши синие цветы закрывают лепестки,

Тихо засыпают, головой качают.

Завтра утром все цветки

Вновь распускают лепестки.

Ребята, я покажу вам, как можно передать элементы узора на бумаге с помощью кисти и красок.

Рисую концом кисти – получаются тонкие линии.

А как сделать, чтобы получилась широкая полоса? Широкие полосы получаются, когда рисую боковой стороной ворса.

Если нажимаю сильнее на кисть, получается темный цвет. Если слабее, то светлый оттенок.

Кисть прикладываю плашмя, получается мазок. А из них получаются цветы, листья.

Давайте вместе в воздухе нарисует элементы **гжельской росписи**.

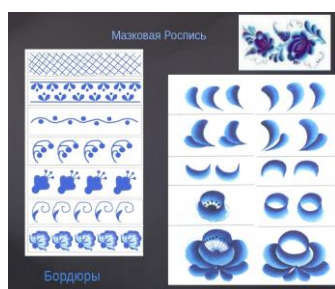
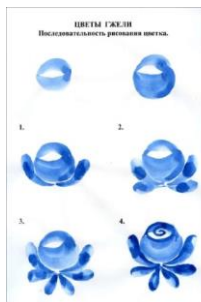
Работа детей у доски. (*двое – трое детей*).

Ребята, кто хочет попробовать **нарисовать** эти элементы у доски? (*дуги, листья, завитки, сеточки*).

Практическая часть. Давайте почувствуем себя настоящими **гжельскими** мастерами и потренируемся в **росписи тарелок на бумаге**. Будьте внимательны и аккуратны. А чтобы работа ладилась, да спорилась, я включу вам музыку.

III. Заключительная часть.

Посмотрите, какая красота получилась, какие сказочно красивые узоры и это при том, что в **росписи** использовался всего один цвет – синий. Ребята какие красивые рисунки у вас получились, вы настоящие мастера!



Конспект НОД по предметному рисованию «Золотая хохлома»

Подготовила и провела воспитатель: Лобыскина Н.Е. 11.02.2022г.

Организованная образовательная деятельность

Художественно – эстетическое развитие – **рисование предметное**

Тема: «**Золотая хохлома**» Т. С. Комарова стр. 78

Целевой ориентир: развит интерес детей к народному декоративно - прикладному искусству, обучены приемам **рисования** кистью декоративных элементов растительного узора **хохломской росписи**, развито цветовое восприятие, чувство ритма, творческое воображение.

Приоритетная образовательная область: художественно – эстетическое развитие в интеграции образовательных областей: «*познание*», «*речевое развитие*», «*физическое развитие*».

Технологии, методы, приемы: деятельностьная, педагогика сотрудничества, технология индивидуализации

Материал/ литература: доски из бумаги. **Хохломские** изделия с простыми узорами. Полоски бумаги охристого цвета, несколько полос чёрного цвета для тех детей, которые быстро справятся с созданием узора, краски, гуашь, кисти, банка с водой, салфетка (*на каждого ребёнка*). Наглядно – дидактическое пособие мир в картинках «**Хохлома** изделия народных мастеров», С. Вохринцева Учимся **рисовать хохломская роспись 1**, издательство «Страна фантазий»

Предварительная работа : воспитатель читает загадку, рассматривание иллюстраций **хохломской росписи**.

Задачи

1. Обучающие

Выделять элементы узора **Хохломы**
(*листок, ягодка, травка*) и видеть красоту.

2. Развивающие

Развитие цветового восприятия, чувство ритма, творческое восприятие, формирование знаний об особенностях росписи и посуды.

3. Технические

Обучение приёмам **рисования** кистью декоративных элементов растительного узора **хохломской росписи**.

4. Воспитательные.

Интерес к народным промыслам, любовь

и бережное отношение к природе, к народному декоративному творчеству.

Краткий ход ООД

Организационный момент:

Воспитатель читает загадку про **хохлому** :

- Ветка плавно изогнулась, и колечком завернулась.

Рядом с листиком трёхпалым, земляника цветом алым.

Засияла, поднялась, сладким соком налилась.

А трава, как бахрома. Что же это? ... (**Хохлома**)

Воспитатель рассказывает историю **золотой хохломы**.

Очень давно, в Нижегородском Заволжье, зародился обычай украшать деревянную посуду росписью. В

этом лесном краю почти все делалось из дерева. Деревни, где точили и окрашивали деревянную

посуду, находились вокруг большого торгового села **Хохлома**, давшего название всему искусству

росписи. Именно отсюда разлетались жар-птицами чашки да ложки по всей земле. Когда у купца

спрашивали: "Откуда такое диво? ", он с гордостью отвечал:
"Из **Хохломы**". Так и повелось: **Хохлома да**

Хохлома. Вот и по сей день, расписную посуду **хохломской зовут**.

Крестьяне приволжских деревень,

ютившихся вокруг села **Хохлома**, издавна занимались ложкарно-посудным делом. Труд был раздельным.

Одни селения вырабатывали из дерева сами **предметы**. Рубили поленья на чурки, что называлось –

«**бить баклуши**». Из баклуш вырезали, вытачивали, выдалбливали ложки, совки, ковши и иную утварь.

Готовые **предметы** сбывали в соседние деревни, где работали только мастера-красильщики, которые

превращали белый товар в **золотой**, расписной. Чтобы изделие стало гладким, его покрывали жидким

слоем глины, закрывающей все поры дерева. Для крепости изделие несколько раз покрывали олифой с

порошком алюминия (*раньше – серебра*). И дерево как бы исчезало, изделие напоминало металлическое.

Теперь оно готово для росписи. Потом чашу покрывали лаком и ставили в печь. Не кашу варить, а для

просушки, для «**закалки**». И происходит чудо: деревянная чаша становится **золотой**, с нарядным,

красочным рисунком!

- Кто скажет мне, какой цвет использует художник в **хохломской росписи**? (Красный, жёлтый, чёрный и

может присутствовать зелёный).

- Какой цвет используют мастера для фона? (*Красный, жёлтый, чёрный*).
- Назовите элементы узора в **хохломской росписи** (Завитки, травинки, капельки, осочки, кустики, листочки и трилистники, ягодки).

- А какие ягоды рисуют художники? (Малинку, клубничку, чёрную и красную смородину, рябину, вишенки, крыжовник, бруснику).

- Молодцы, ребята!

Физкультминутка.

На столе **хохломской самовар**, (*«надуть» живот, одна рука на поясе*).

Очень важный, из носика пар. А вокруг расписные чашки, (*кружиться, рисуя руками круг*)

Нет посуды **хохломской ярче**. Рядом с ними **золотые ложки**, (*потянуться, руки сомкнуты над головой*)

На них *«травка»* - это древняя роспись. Вот с малинками поднос (*взяться за руки, образовать большой круг*)

Он нам все это принес. **Хохлома**, да **хохлома** (*руки на поясе, повороты туловища вправо – влево*)

Наше чудо – дивное! (*руки поднять вверх, через стороны опустить вниз*)

Мы рисуем **хохлому** (*руки перед грудью одна на другой*)

Красоты невиданной! (*руки поднять вверх, через стороны опустить вниз*).

Нарисуем травку (*руки перед грудью одна на другой*)

Солнечную краской (*руки поднять вверх, через стороны опустить вниз*)

Ягоды рябинки (*руки перед грудью одна на другой*)

Краской цвета алого (*руки поднять вверх, через стороны опустить вниз*)

Хохлома, да **хохлома** (*руки на поясе, повороты туловища вправо – влево*)

Вот так чудо дивное! (*руки поднять вверх, через стороны опустить вниз*).

- Присаживайтесь

- Сейчас вы станете мастерами – художниками Хохломы и расписывать хохломские узоры, а затем хохломские досочки.

Воспитатель раздаёт доски, и дети их расписывают, затем проводится галерея работ.

Конспект занятия для старшей группы «История хохломы»

Подготовила и провела: Лобыскина Н.Е.

Цель: Познакомить детей с новым видом декоративно-прикладным искусством-хохломой, с его историей и истоками, с этапами изготовления хохломских изделий, элементарными росписями и цветами.

Задачи:

1. Продолжать воспитывать любовь к искусству и культуре своего народа.
2. Учить детей рисовать элементы хохломской росписи и расписывать изделия в соответствии с изученным видом искусства.
3. Обогащать словарный запас детей, развивать устную речь.

Материалы и оборудование:

Предметы хохломской росписи, акварель, вырезанные силуэты хохломской посуды.

Ход организованной деятельности детей.

Воспитатель: Дети посмотрите на все эти изделия. (показ изделий разной росписи). Какой тонкий и неповторимый узор на каждом изделии. Это декоративно-прикладное искусство. Еще его называют народным, так как все это создавалось и создается народом.

Сегодня мы с вами познакомимся с одним из видов декоративно-прикладного искусства-хохломой.

И сегодня мы с вами поговорим о том, откуда же появилась хохломская роспись.

Послушайте стихотворение.

Посуда не простая

А точно-золотая!

С яркими узорами

Называется она-золотая хохлома.

Роспись хохломская

Словно колдовская

В сказочную песню

Проситься сама

И не где на свете

Нет таких соцветий

Всех чудес чудесней

Наша хохлома.

Воспитатель: Вам понравилось стихотворение? (ответы детей)

Ребята — хохлома- это старинное русское село, затерявшееся в глуши дремучих лесов. Делали посуду в глухих заволжских деревнях, там ее и расписывали. А называют ее хохломской из-за большого торгового села хохлома. Туда со всех сел везли на продажу посуду. Деревянная посуда с древних времен была в повседневном употреблении. Сейчас эта посуда очень высоко ценят за свою красоту и неповторимость. Поэты тоже восхищаются этим видом искусства. Послушайте стихотворение.

Кисть хохломская!

Большое спасибо!

Сказывай сказку для радости жизни

Ты, как душа у народа, красива,

Ты, как и люди, служишь отчизне!

Как поэт сравнивает роспись с душой народа.

Рассмотрите внимательно, как украшена посуда в технике росписи «хохлома». А теперь я вам предлагаю расписать свою тарелку.

А как же расписывают эту посуду? Какие элементы ребята вы видите на посуде? (ответы [и]детей)

Правильно! Это травинки, стебли, ягоды, цветы, птицы.

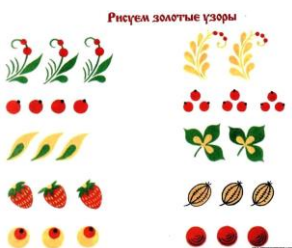
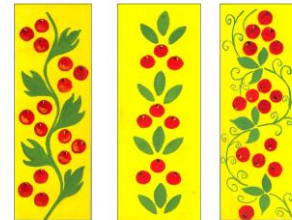
Мастера элементы брали из жизни. С начало делается фон. Он может быть красный, черный, желтый. Стебли рисуем кончиком кисти, что бы он получился тонким, от стебля отходит травка (тоненькая и потолще). Ягодки обычно наносят по три или веточкой. Черной краской делают оживку-тонко обводят травку и ягодки. Черная краска делает узор ярче.

А золотая она становится после того как мастер нанесет 5-6 слоев лака.

После он ставит изделие в печь. От жары лак желтеет и блеск металлический из-под него золотится.

Мы сегодня много узнали о хохломе. Давайте приступим к работе и каждый распишет свою тарелку.

Рефлексия: Давайте посмотрим рисунки на нашей выставке. Какие красивые у вас получились тарелки. Все молодцы!



Конспект НОД для старшей группы. 22.10.21г.

Тема: «Городецкая роспись»

Воспитатель: Лобыскина Н. Е.

Цель:

Продолжать знакомить с историей возникновения **Городецкого промысла**. Научить писать элементы **росписи**: цветок ромашка, листок. формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности в самовыражении.

Задачи:

Обучающие:

Развивать интерес и любовь к народному искусству. Закреплять умение строить композицию рисунка. закреплять и углублять знания о **городецкой росписи**. Учить выделять яркий народный колорит, композицию узора, точки, чёрточки, оживки, рисовать элементы кистью. Продолжать знакомить с изделиями народных промыслов. Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, ритма, композиции;
- развивать самостоятельность и творческую фантазию.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к искусству, народным традициям;
- воспитывать уважение к труду **городецких мастеров**, интерес к их работе.

Материалы:

гуашь, кисть «белка» №5, №1, баночка с водой, салфетка, тонированная бумага, иллюстрации с изображением **городецкой посуды**.

Предварительная работа:

- рассматривание предметов народного промысла;
- знакомство с особенностями элементов узора, с традициями в изображении и сочетании цветов;
- дидактическая игра "Выложим узор"

Ход занятия.

Воспитатель: Здравствуйтесь ребята. Послушайте сказку, которую я вам расскажу.

«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был могучий, красивый народ. Всем сердцем любили эти люди свою землю. Любовались ею воспевали в своих песнях и сказках. Умели они и создавать красоту. Все, что они делали из

деревя для дома (*короба, палочки, панно*) они украшали яркой, нарядной **росписью**.

Самой лучшей мастерицей была Даша. Простые предметы ее кисточка превращала в сказочные. Слава о ней разнеслась по всей земле. Велел царь забрать ее во дворец. Когда Даша увидела царских солдат, она все поняла и не захотела жить в неволе. Забежала она на высокий крутой берег, взмахнула руками и поднялась в небо. Превратилась она на глазах солдат в прекрасную Жар-птицу. Летела и ярко горела на солнце ее перья. С тех пор летает над землей красавица Жар-птица и роняет на землю свои перья. Кто находит перья, начинает замечать красоту и становится мастером.

Ребята, я думаю, что каждому хотелось бы найти такое перо Жар-птицы.

Дети: Да!

Воспитатель: Кто догадался, о каких мастерах я рассказывала в этой сказке?

Дети: **Городецкие мастера**.

Воспитатель: Правильно ребята. Это они расписывали предметы яркими красивыми цветами. Давайте с вами рассмотрим предметы с **городецкой росписью**. Обратите внимание, какие они яркие и праздничные. Давайте посмотрим, какими элементами **городецкие** мастера украшали свои изделия.

Дети: Цветы, бутоны, листья, оживка.

Воспитатель: Какие краски берут художники?

Дети: Яркие, сочные.

Воспитатель: А каким цветом украшаются розовые цветы? Голубые Цветы (*ответы детей*). Для чего мастера используют белый цвет?

Дети: Белый цвет оживляет узор.

Физкультминутка «*Один, два – все вставайте*».

Один, два - все вставайте,

Три, четыре – приседайте,

Пять, шесть – повернитесь, Семь, восемь – улыбнитесь,

Девять, десять – не зевайте,

Свое место занимайте.

Воспитатель: Ребята, а теперь давайте пройдем к своим рабочим местам и приступим к занятию. Но прежде чем начать рисовать, подумайте, какого цвета вы нарисуете розы, купавки. Их рисуют вначале. Помните, что сначала рисуем все одним цветом, а пока элементы сохнут, можно рисовать бутоны или листья. Только убедившись, что цветок высох, начинайте его украшать темной краской и белой.

Практическая работа.

Воспитатель: У вас на столе лежат листы, заранее покрашенные в жёлтый цвет. Давайте приступим к первому этапу выполнения. Выбираем понравившиеся цвета и рисуем подмалёвок – круг в центре нашей работы. Пока наш круг будет подсыхать, нарисуем ещё зелёные листья, создавая композицию.

Теперь переходим ко второму этапу выполнения. Другим цветом выполняем оттеневку: рисуем круг в центре цветка, а теперь по кругу располагаем лепестки напротив друг друга. Кто мне подскажет, как можно бы это сделать? (*путем примакивания кисти*)

Прежде чем приступить к третьему этапу, надо будет немного подождать, чтобы подсохла краска.

Проводим физ минутку:

Спал цветок и вдруг проснулся (*туловище вправо, влево*)

Больше спать не захотел (*туловище вперёд, назад*)

Шевельнулся, потянулся (*Руки вверх, потянуться*)

Взвился вверх и полетел (*Руки вверх, вправо, влево*) Солнце утром лишь проснётся

Бабочка кружит и вьётся (*покружиться*)

Заключительный этап **росписи «оживка»**. Нанесём белую и чёрную краску в виде точек, капелек, завитков тонкой кистью.

Итог.

Дети раскладывают свои работы на одном столе, выбирают наиболее понравившиеся, делятся впечатлениями. Воспитатель просит рассказать, чем занимались. Предлагает полюбоваться работами. Подумайте, чья работа вам понравилась и почему? Воспитатель хвалит детей и читает стихотворение.

Рисовали мы цветы

Небывалой красоты.

Красоты той нет конца

Это всё для **Городца**.





* Художественная роспись по дереву - Городецкая роспись



Конспект НОД по художественно-эстетическому
развитию

(старшая группа)

По теме «Знакомство с гжельской росписью»

Воспитатель I категории:
Тоболкина М.В.

Сергиев Посад

2022 год

Программные задачи.

Образовательная: **познакомить детей с искусством гжельской росписи** в сине – голубой гамме; формировать умение передавать элементы **росписи**.

Развивающая: развивать умение выделять специфику **гжельской росписи** : цветовой строй, ритм и характер элементов.

Воспитательная: воспитывать интерес к народному декоративному искусству; вызывать положительный эмоциональный отклик на прекрасное.

Формы и средства обучения: образно-художественные, игровые, практические, музыкальные, наглядные, словесные.

Методы и приёмы:

Материалы: изделия **гжельских мастеров** (статуэтки, дидактический альбом, демонстрационные карточки, альбомные листы, краски акварель, кисти, банка с водой, салфетка.

Ход.

I. Организационный момент.

Ребята, давайте поздороваемся с гостями.

Послушайте стихотворение:

Наш любимый край – Россия,

Где в озерах синева,

Где березки молодые

Нарядились в кружева.

Небо синее в России.

Реки синие в России.

Васильки и незабудки

Не растут нигде красивей.

Как называется наша родина? (*Россия*). Славится наша Родина своими мастерами. Издавна русский народ передает свою любовь к Родине, ее величину и красоте в своем мастерстве. Не зря говорят в народе:

“С мастерством люди не родятся,

но добытым мастерством гордятся”.

II. Основная часть.

Сегодня на занятии мы с вами познакомимся с мастерством **гжельской росписи**.

В некотором царстве, в российском государстве, недалеко от Москвы, среди лесов и полей, стоит городок **Гжель**. Давным-давно жили-были там смелые и умелые, весёлые и красивые мастера. Собрались они однажды и стали думать, как бы им лучше мастерство своё показать, всех людей порадовать, да свой край прославить. Думали-думали, и придумали. Нашли они в родной стороне глину чудесную, белую-белую, и решили лепить из неё посуду разную, да такую, какой свет не видывал.

Украшали **гжельские** мастера свои изделия, расписывая посуду синей краской разных оттенков. **Рисовали** на посуде разные узоры из сеточек, полосочек, цветов. Очень затейливая, нарядная получалась посуда.

Полюбилась людям красивая посуда, и стали называть её «*нежно-голубое чудо*». По сей день стоит недалеко от Москвы среди лесов и полей **старинный городок Гжель**. Работают в нём внуки и правнуки знаменитых мастеров, продолжают славную традицию – лепят и расписывают удивительную **гжельскую посуду**. Вот так и повелось, что каждый своим мастерством всех радовал, своих детей и внуков разным премудростям учил, чтобы они хорошими мастерами были. На весь мир прославили мастера свой любимый край, всем поведали, какие мастера живут на Руси.

Давайте рассмотрим изделия **гжельской росписи**. Полюбуйтесь на красивую **роспись гжельских мастеров**. Они вам нравятся? Чем нравятся?

Какие цвета присутствуют на **гжельской росписи**?

Все эти изделия называют: “**Гжель, гжельскими**”.

Гжельские узоры приятно рассматривать.

Их можно увидеть не только на фарфоре, но и на картинах, вышитых или расписанных, и на одежде, на постельном белье. Самый излюбленный узор – **гжельская роза**.

Чем отличается **гжель**? Да прежде всего своим цветом. Синий на белом фоне. По белому фону ведет рука художника кисточку с краской, то сильнее, то слабее нажимает на нее. И все, что рисует кисть, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава. Всего одна краска, а какая нарядная и праздничная получается **роспись**!

А теперь, ребята, опишите элементы узора, как они расположены на изделии? (кружки, точки, полосы, сеточка, завитки, дуги, волнистые линии, капельки).

Физминутка.

Наши синие цветы распустили лепестки,

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

Наши синие цветы закрывают лепестки,

Тихо засыпают, головой качают.

Завтра утром все цветки

Вновь распустят лепестки.

Ребята, я покажу вам, как можно передать элементы узора на бумаге с помощью кисти и красок.

Рисую концом кисти – получаются тонкие линии.

А как сделать, чтобы получилась широкая полоса? Широкие полосы получаются, когда рисую боковой стороной ворса.

Если нажимаю сильнее на кисть, получается темный цвет. Если слабее, то светлый оттенок.

Кисть прикладываю плашмя, получается мазок. А из них получаются цветы, листья.

Давайте вместе в воздухе нарисуем элементы **гжельской росписи**.

Работа детей у доски. (*двое – трое детей*).

Ребята, кто хочет попробовать **нарисовать** эти элементы у доски? (*дуги, листья, завитки, сеточки*).

Практическая часть. Давайте почувствуем себя настоящими **гжельскими** мастерами и потренируемся в **рисовании элементов гжельской росписи**. Будьте внимательны и аккуратны. А чтобы работа ладилась, да спорилась, я включу вам музыку.

III. Заключительная часть.

Посмотрите, какая красота получилась, какие сказочно красивые узоры и это при том, что в **росписи** использовался всего один цвет – синий. Ребята какие красивые рисунки у вас получились, вы настоящие мастера!

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 45»
141337 Московская область Сергиево-Посадский городской округ с. Мишутино д.12 А
тел. (8- 496) 548-37-81

Конспект НОД по художественно-эстетическому
развитию

(старшая группа)

По теме «Гжель»

(роспись вазы)

Воспитатель I категории:
Тоболкина М.В.

Сергиев Посад

2022 год

Программные задачи:

1. Расширять и закреплять представления детей о **гжельской росписи**.
2. Продолжать знакомить детей с искусством **гжельских мастеров**.
3. Учить выполнять орнамент с применением элемента «*капелька*», «*точка*», «*волна*» с применением тонкой кисточки, ватных палочек, уметь тонко наносить мазки кистью на бумагу (*заготовки из альбомных листов*).

Закреплять приёмы **рисования концом кисти**, всем ворсом, примакиванием.

4. Развивать у детей интерес к народному декоративно-прикладному искусству, способствовать развитию эстетического вкуса.
5. Развивать воображение, мышление, речь и мелкую моторику рук детей.

Оборудование:

Ваза гжельская, вырезанные заготовки вазы из альбомной бумаги, разведённая водой гуашь голубая, синяя и белая, кисточки, ватные палочки, салфетки.

Предварительная работа: показ иллюстраций, открыток на тему: «*Гжель*», применение ИКТ слайдовая презентация.

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель:

-Ребята, назовите мне, какие, вы, знаете виды росписи? (*Хохлома и т. д.*)

- Ребята, угадайте, чем мы будем сегодня заниматься? А чтобы узнать это отгадайте загадки.

Это что за паренёк

В бело-голубой рубашке

Приглашает на чаёк

Фарфоровые чашки

(*Чайник*)

Фарфоровые чайники, подсвечники, часы

Животные и птицы невиданной красы

Деревья в Подмоскowie прославились теперь

Известна всем в народе её названье...

(Гжель)

- Ну, что, догадались о чём идёт речь?

- Правильно, это всё **гжельской росписи**.

Детям раздаются, вырезанные заготовки из альбомной бумаги.

Воспитатель:

Ребята давайте вспомним что же украшают **гжельскими узорами**? *(Ответы детей)*

-Из чего **гжельские** мастера делают свои изделия?

(из глины)

-Какую краску используют мастера в **гжельской росписи**? *(голубую, синюю)*

- Каким узором украшают мастера свои изделия? -показ демонстрационных изображений элементов **Гжели**

Точка, волнистая линия (волна, лепесток, листок, капелька.

-Какие изделия делали мастера из глины?

(посуда, различные фигурки)

Физкультминутка.

Вот большой стеклянный чайник, *(Надули животик, одну руку поставили на пояс, другую изогнули — «носик».)*

Очень важный, как начальник.

Вот фарфоровые чашки, *(Присели, одну руку поставили на пояс.)*

Очень крупные, бедняжки.

Вот фарфоровые блюдца: *(Кружатся, рисуя руками в воздухе круг.)*

Только стукни — разобьются.

Вот серебряные ложки, *(Потянулись, сомкнули руки над головой.)*

Голова на тонкой ножке.

Вот пластмассовый поднос, *(Легли, вытянулись.)*

Он посуду нам принёс.

Воспитатель:

-Почему **Гжель** называют сине-голубой?

Воспитатель:

(дети садятся за столы)

- . Рассмотрим узор на вазе.

-Каким узором украшена ваза? *(цветком и бордюром)*

-Где расположен цветок? *(в середине)*

-Как называется цветок? *(гжельская розаи)*

-Как ее рисуют? *(мазками, а верх украшают капельками)*

-Капелька – один из основных элементов **Гжели**.

-Верх и низ вазы украшают прямой линией, волнистой, капельками располагая прямо или наклонно.

Воспитатель

-Итак, ребята, приступаем к работе, рисуем очень аккуратно концом кисти.

-Приступаем к работе. Дети самостоятельно расписывают.

(воспитатель оказывает индивидуальную помощь детям)

Выставка детских работ.

Анализ.

Воспитатель:

-Вы все расписали свои вазы, получились очень красивыми и сказочными, все, ребятки **старались и**, я, думаю они очень. понравятся всем кто их увидит.

-О каком промысле мы сегодня беседовали? *(ответы детей)*

- Какие цвета используются в **гжельской росписи** *(ответы детей)*

- Чья работа больше всех понравилась?

-Что вы можете сказать о своих работах? Всё ли удалось, почему?

-Ребята, вы, сегодня все **постарались**, работы ваши все получились аккуратными. Молодцы!





**Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 45»**
141337 Московская область Сергиево-Посадский городской округ с. Мишутино д.12 А
тел. (8- 496) 548-37-81

**Конспект НОД по декоративно-прикладному
искусству в старшей группе по теме
«Дымковская роспись»**

Воспитатель I категории: Тоболкина М.В.

Сергиев Посад

2021 год

Программное содержание: продолжаем знакомиться с элементами дымковской росписи. Продолжаем совершенствовать технику выполнения дымковского узора. Развиваем эстетическое восприятие, творческие способности. Воспитываем любовь к народным промыслам.

Материал: силуэты дымковских игрушек (лошадка, барышня, козлик, уточка, индюк), гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой

Предварительная работа: рассматривание дымковских игрушек и беседы о них, рассматривание альбома «дымковские игрушки», дидактическая игра «Народные промыслы»

Ход занятия: Ребята, посмотрите, сегодня к нам в гости пришли игрушки.

- Вы узнали их?

- Да, это дымковские игрушки

- Почему вы так думаете?

(сделаны из глины, расписаны дымковским узором)

- Правильно. Сейчас я вам расскажу стихотворение о дымковских игрушках, которые создают замечательные мастера:

*Все игрушки не простые,
а волшебно расписные,
белоснежны, как березки,
кружочки, клеточки, полоски –
простой, казалось бы узор,
но отвести не в силах взор.*

- Ребята, сегодня мы с вами будем расписывать индюков, которых вырезали из бумаги. Но сначала, давайте вспомним, какие краски используют мастера при росписи дымковских игрушек?

(красный, синий, зеленый, желтый, оранжевый)

- Какие элементы входят в дымковский узор?

(полоски, клеточки, волнистые линии, круги, колечки, точки)

Обратите внимание, что и цвета и элементы узора сочетаются друг с другом и повторяются в определенной последовательности.

Физкультминутка:

Птичка, птичка прилетела (дети машут руками по сторонам)

И на дерево присела. (дети приседают)

Крылышками машет (изображают махи крыльями)

И тихонько пляшет. (пританцовывают)

Воспитатель: Ребята, сегодня открывается художественная мастерская. Давайте превратимся в художников, украсим силуэты наших любимых игрушек, чтобы они получились настоящими дымковскими. Выберите понравившуюся игрушку. (Дети проходят за столы)

Предлагаю вам проявить фантазию, придумать свой неповторимый узор.

Самостоятельная деятельность детей. (звучит народная музыка)

Вот такие замечательные игрушки у нас получились.

Итог занятия:

Воспитатель: Ребята, что вам сегодня на занятии понравилось больше всего? Что запомнилось?

(Ответы детей)

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы сегодня были настоящими художниками.

Спасибо за внимание.



**Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 45»**
141337 Московская область Сергиево-Посадский городской округ с. Мишутино д.12 А
тел. (8- 496) 548-37-81

**Конспект НОД по художественно-эстетическому
развитию**

(старшая группа)

По теме «Городецкая роспись (доски)»

Воспитатель I категории:
Тоболкина М.В.

Сергиев Посад

2021 год

Программное содержание. Продолжать знакомство с **росписью Городца**, закреплять знания детей об основных элементах, колорите, закономерностях построения **узора**. Познакомить с новым цветком — «**купавка**» и способом его **рисования**. Учить создавать свою композицию при украшении **доски**, красиво располагая **узор в форме**. Развивать эстетические чувства, совершенствовать технические навыки. Прививать уважение к народным промыслам.

Материалы: изделия **городецких мастеров**, иллюстрации, образцы написания **узоров**; листы тонированной под светлое дерево бумаги, вырезанные в форме кухонных досок; гуашь нужных для **городецкой росписи цветов**; кисти, банка с водой.

Методические приемы:

1. Чтение стихотворения.

Городецкая роспись, как ее нам не знать

Здесь и жаркие кони. Молодецкая статья.

Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что не в сказке сказать.

Желтый вечер, черный конь и купавки как огонь.

Птицы смотрят из ларца. Чудо **роспись Городца**.

2. Рассматривание иллюстраций **городецкой росписи**. Давайте рассмотрим внимательно, из каких элементов и цветов состоит **роспись**. В качестве фона используют естественный желтоватый цвет дерева. Цвета в **узоре не многочисленны**, но в очень ярких сочетаниях – красный, синий, зеленый. Белый и черный цвета в **росписи** имеют особое значение. Белый и черный цвета обладают свойством оказывать влияние на звучность красок и способствовать благоприятному их сочетанию.

3. Сегодня мы научимся выполнять элементы цветочной **росписи**. На **доске** вы видите образцы написания элементов **росписи**, их поэтапное выполнение «**цветок – купавка**», варианты выполнения мотива «**купавка**», «**бутон**», «**листок**». У вас на столе лежат шаблоны досок **городецкого промысла**. Каждый цветок выполняется двумя разными оттенками одного цвета. Берем розовый цвет и рисуем подмалевок – круг в центре нашей работы. Затем красным цветом рисуем скобки вокруг подмалевка. Нарисуем еще и купавки и бутоны, а так же зеленые листья,

создавая композицию. Выбираем цвет самостоятельно. Можно взять голубой или синий.

.Пальчиковая гимнастика «Городецкие узоры»

Городецкие узоры хороши! – *(сжимают пальчики в ладошке)*

Погляжу я на картинки, - *(Показывают ладошки)*

Улыбаюсь от души! – *(Самомассаж уголков губ)*

Розовые, жёлтые, синие, зелёные, - *(Прищипывают большой и указательный пальчик на правой и левой руке)*

Распустились розы - *(Раскрыли ладошки)*

На доске берёзовой. – *(Сложили ладошки тыльной стороной)*

А купавки нежные – *(Нажимают поочередно на серединку ладошки)*

Кажется, качаются, - *(Раскачивают ручками)*

А бутоны толстые распускаются! – *(Показывают раскрывающийся бутон)*

4. Самостоятельная деятельность детей. Предлагаю вам попробовать самим научиться **нарисовать узоры городецкой росписи**. Воспитатель следит за правильностью исполнения **узора**. Если возникают трудности у ребенка, помогает.

Перед тем как начать **рисовать «оживки»** мы с вами немножко отдохнем.

5. Физкультминутка. Дети приседают, изображая нераскрывшиеся бутоны цветов.

«Раз-два-три, выросли цветы!» Дети медленно приподнимаются, поднимают руки вверх, раскрывают пальчики.

К солнцу потянулись высоко: Тянутся на носочках, смотрят вверх.

Стало им приятно и тепло!

Ветерок пролетал, стебелёчки качал. Раскачивают руками влево-вправо над головой.

Влево качнулись – низко пригнулись. Наклоняются влево.

Вправо качнулись – низко пригнулись. Наклоняются вправо.

Ветерок, убегай! Грозят пальчиком.

Ты цветочки не сломай! Приседают.

Пусть они растут, растут, Медленно приподнимаются, поднимают
Детям радость принесут! Руки вверх, раскрывают пальчики.

6. Показ приемов **рисования оживка**. Основа уже подсохла, мы будем украшать ее оживками. Заключительный этап **росписи** – нанесем белую и черную краску в виде точек, капелек, завитков тонкой кистью.

7. Самостоятельная работа детей. Воспитатель помогает в выборе и расположении элементов.



**Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 45»**
141337 Московская область Сергиево-Посадский городской округ с. Мишутино д.12 А
тел. (8- 496) 548-37-81

**Конспект НОД по художественно-эстетическому
развитию
(старшая группа)
По теме «Городецкая роспись»**

Воспитатель I категории:
Тоболкина М.В.

Сергиев Посад

2021 год

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с городецкой росписью. Развивать художественный вкус. Учить приемам городецкой росписи, закреплять умение рисовать кистью и красками.

Цель: создание условий для ознакомления детей с городецкой росписью.

Задачи:

Обучающие.

Познакомить с характерными особенностями городецкой росписи.

Учить приемам городецкой росписи, закреплять умение рисовать кистью и красками. Формировать умение детей составлять узор из нескольких элементов городецкой росписи: в середине большой розан, по бокам по одному бутону и листья, изображать гирлянду в указанной последовательности (от центра к краям), сочетать в окраске бутонов два близких цвета (розовый с красным или голубой с синим).

Формировать умение смешивать краски для получения розового и голубого цветов

Развивающие.

Развивать художественный вкус, самостоятельность и творческую фантазию.

Воспитывающие.

Воспитывать любовь к искусству, народным промыслам, уважение к труду городецких мастеров, интерес к их работе.

Материалы. Изделия с городецкой росписью. Гуашь соответствующих городецкой росписи оттенков, образцы поэтапного **рисования** «листья», «розана», «бутона», полоски бледно-желтой бумаги, кисти, банка с водой, салфетка (на каждого ребенка).

Ход НОД:

- **Чтение стихотворения:**

*Нарисуем мы цветы,
Небывалой красоты
И «розаны» и «бутоны».
Что бы ожили цветы,*

*Нарисуй оживку ты.
Да добавь еще листочки
Ведь без листьев нет цветочка.
Вот тогда-то Городец
Ты не спутаешь вовек.*

- Ребята, вы догадались, о каком декоративно – прикладном искусстве говорится в стихотворении?

(Городецкая роспись).

- Кто знаком с городецкой росписью?

- А вы хотели бы узнать, откуда появились эти предметы? (*Обращаю внимание детей к фотовыставке изделий народного промысла г. Городца*).

- ***Рассматривание фотовыставки изделий городецких мастеров с элементами беседы и рассказа воспитателя о Городецкой росписи.***

- В России много лесов, и поэтому в разных местах страны делают красивые вещи из дерева. Сегодня мы рассмотрим деревянные изделия с росписью, которые изготавливают в городе Городце. На берегу Волги стоит славный и древний город Городец. Жители этого города и окрестных селений славились как умелые плотники, резчики по дереву. Леса давали дешевый и разнообразный материал, из которого делали все. Начиная роспись с прялок, городецкие мастера потихоньку стали оттачивать своё приобретённое мастерство на посуде, лукошках, игрушках для детей, коробах, даже на домах и кораблях. В домах появились ни на что не похожие пышные букеты, вороньи кони, диковинные птицы. Вот и мы с вами станем такими мастерами.

- ***Показ образца городецкой росписи (определение элементов, составляющих узор, его колорит).***

- ***Пальчиковая гимнастика «Городецкие узоры»***

Городецкие узоры хороши! – (сжимают пальчики в ладошке)

Погляжу я на картинки, - (Показывают ладошки)

Улыбаюсь от души! – (Самомассаж уголков губ)

Розовые, жёлтые, синие, зелёные, - (Прищипывают большой и указательный пальчик на правой и левой руке)

Распустились розаны - (Раскрыли ладошки)

На доске берёзовой. – (Сложили ладошки тыльной стороной)

А купавки нежные – (Нажимают поочередно на серединку ладошки)

Кажется, качаются, - (Раскачивают ручками)

А бутоны толстые распускаются!. – (Показывают раскрывающийся бутон).

- **Продуктивная деятельность: рисование.**

Объяснение:

- Сначала готовят цветной фон (часто желтый, т. к. раньше окрашивали дерево луковой шелухой, на него наносят главные фигуры в виде крупных цветковых пятен.

Розан выполняется розовым цветом, а бутон - голубым. Этот этап называют «*подмалевка*», т. е. круговое движение кистью, нанесение одного цветкового пятна. **Подмалевка** выполняется широкой плоской кистью. Главное при этом — научиться брать нужное количество краски на кисть. Если краски окажется мало, то подмалевка получится бледной, невыразительной; если много — то при высыхании краска начнет отслаиваться.

Следующий этап называют «*тенька*», т. к. здесь используются более темные краски бардовые или синие. Обозначают центр цветка и лепестки. У розана центр рисуют в середине цветка, у **бутона** он смещается вверх, влево или вправо. Край бутона обозначают дужкой. Лепестки цветов имеют форму полукруглых дужек. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка. Чтобы правильно нарисовать скобку, вначале надо лишь слегка прикоснуться к бумаге кончиком кисти и провести тонкую линию; к середине сильно нажать на кисть, а завершить скобку опять тонкой линией. Следить за тем, чтобы кисть была перпендикулярна листу бумаги.

Завершающий этап росписи называют «*оживка*», т. к. именно после нее весь рисунок словно оживает. «**Оживку**» делают **белой и черной** краской.

Городецкие цветы отличаются разнообразием по цвету и форме. Цветы в городецкой росписи — символ здоровья и процветания.

Розан отражает главные признаки цветка, т. е. имеет лепестки и ярко выраженный центр. Силуэт в форме круга. По размеру может быть больше купавки. Центр цветка рисуют в середине. Розан в росписи

Городца окружен **скобками** — лепестками одного размера, цвет которых совпадает с цветом середины.

Городецкие листья очень разнообразны по форме, размеру и расцветке. Они почти всегда расположены группами из пяти, трех или двух листьев. Листья всегда широки, округлы и растопырены.

Сегодня вы нарисуете симметричную гирлянду. Посмотрите, в центре гирлянды расположен розан, а с двух сторон от него два бутона «*смотрят*» в разные стороны – один влево, другой вправо.

Сначала нужно нарисовать круги и листья, потом на каждом круге изобразить маленькие кружки – «*глазки*», красный на розовых бутонах, синий на голубых. Маленький кружок наполовину заходит на большой круг. Под кружком рисуют дужку. На листьях тоже выполняют «теневку», рисуют черным цветом полосы. Листья изображаются в два приема: с подмалевкой и оживкой. Подмалевка выполняется зеленой краской, а оживку выполняют черной краской.

В заключении делают оживку на бутонах и листьях белым цветом.

(Индивидуальная помощь и пояснение в процессе изобразительной деятельности).

- Посмотрите на ваши краски. Все ли необходимые краски есть в ваших палитрах? Каких цветов не хватает? (*розовых и голубых*). Что же нам делать? А кто знает, как нам из тех красок, что есть, получить розовый или голубой цвета? Какие краски нужно смешать, чтобы получить розовый? А как получить голубой?

• **Физкультминутка «Конь».**

Конь меня в дорогу ждет, (Руки за спиной сцеплены в замок).

Бьет копытом у ворот, (ритмичные и поочередные поднимания согнутых в коленях ног).

На ветру играет гривой

Пышной, сказочно красивой. (Покачивания головой, затем наклоны в стороны)

Быстро я в седло вскочу,

Не поеду – полечу!(Подскоки на месте).

Цок-цок-цок,

Цок-цок-цок,(Руки полусогнуты в локтях перед собой).

Там, за дальнею рекой,

Помашу тебе рукой.(Подскоки на месте).

В процессе рисования советую детям, пока высыхают большие круги у бутонов, изображать листья, а потом уже рисовать «глазки» и дужки. Если у некоторых детей элементы в узоре будут расположены далеко друг от друга, то предложить им нарисовать еще листья между бутонами, напомнив, что городецкие мастера рисуют плотные гирлянды.

В конце рассмотреть все получившиеся гирлянды, выделить самые аккуратные, плотные.

Рефлексия

Рисовали мы цветы,
Небывалой красоты
И «розаны» и «бутоны».
Рисовали дружно мы,
Вот и ожили цветы!

- Скажите, дети, чем мы сегодня с вами занимались? Вам было интересно? Что удалось? В чём возникли трудности?

- Какие элементы росписи использовали? (*Розан, бутон, листья*).
- Какие краски использовали? (*зеленая, голубая, красная, розовая, синяя*).
- Ребята, вы молодцы, очень старались.

Презентация «Народно-прикладное искусство России»

Текст к презентации:

Слайд 1.

Народно-прикладное искусство России

Слайд 2.

Народные художественные промыслы.

- 1 Роспись по дереву.
- 2 Изделия из глины.
- 3 Изделия из металла.
- 4 Кружево.

Слайд 3.

РОСПИСЬ ХОХЛОМСКАЯ
СЛОВНО КОЛДОВСКАЯ
В СКАЗОЧНУЮ ПЕСНЮ
ПРОСИТСЯ САМА.
И НИГДЕ НА СВЕТЕ

НЕТ ТАКИХ СОЦВЕТИЙ ВСЕХ ЧУДЕС ЧУДЕСНЕЙ НАША ХОХЛОМА!

Сказка - Как же начиналось это удивительное, хохломское художество? Разное рассказывают старики. Говорят, будто полторы тысячи лет назад поселился в лесу за Волгой веселый мужичок - умелец. Избу поставил, стол, да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшеничную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела как-то к его порогу птица-Жар. Он ее угостил. Птица Жар задела золотым крылом чашку с кашей, и чашка стала золотой. Вот, мол, откуда пошла на Руси золотая посуда.

Это, конечно, сказка. А начало золотой росписи ведут от древних мастеров - иконописцев. Свои иконы они писали на деревянных досках, которые покрывали льняным маслом, прогревали в печи. Потом уж и посуду стали по такому способу золотить.

Издавна делали посуду в лесных Заволжских деревеньках Виноградово, Семино, Куличино, Разводино, Хрящи. Но зовут ее не виноградовской или куличинской, а хохломской. Почему? А вот почему:

Близ Нижнего Новгорода, среди заволжских деревень раскинулось большое старинное село Хохлома, расположенное на берегу Волги. Жители села издавна занимались разными ремёслами, в том числе изготовлением деревянной посуды и домашней утвари. На волжские ярмарки приезжали купцы со всех концов Руси и даже иноземцы. Поэтому волжане изготавливали вещи на продажу. Огромным спросом пользовалась их деревянная посуда, расписанная в красные, чёрные и золотые цвета, украшенная стеблями, цветами и ягодами.

Золотая хохлома развозилась по всей России. Доходила она и до Средней Азии, России. Доходила она и до Средней Азии, России. Доходила она и до Средней Азии,

Слайд 4.

Цвета хохломы

Рисунок Хохлома издревне привлекал своей красочностью и яркостью.

Особенностью рисунка Хохлома является то, что он изображается всегда на черном фоне. Несмотря на это, рисунок Хохлома выглядит праздничным благодаря красным и золотистым узорам, которые наносятся поверх черного фона.

Такой выбор не случаен. Раньше красный цвет считался праздничным и не мог встречаться в повседневной жизни часто. Да и золотистая роспись была дорогим украшением – не каждая невеста могла похвастать таким приданым, и не в каждой семье можно было встретить расписную хохломскую ложку.

Слайд 5.

Рисунок хохломы

В росписи хохломской посуды нет жанровых сцен. Художники рисуют растительные орнаменты: листики, изогнутые веточки, землянички, малинки, рябинки, сердечки цветов. Узоры то тянутся вверх, то бегут по кругу, то извиваются. В этом разнообразии орнаментов проявляется фантазия художников. Но самым любимым мотивом остается орнамент «травка», изогнутая, кустиком или одной былинкой. «Травку» обычно пишут красным или чёрным цветом, она обязательный элемент хохломской росписи. Самые замысловатые узоры называются «кудрины». Травка превращается здесь в кудри-завитки, похожие на перья жар-птицы. «Кудрины» всегда пишутся золотом.

Цветущие кусты и плоды на Руси считались пожеланием добра и благополучия, поэтому-то их так много в хохломской росписи. Художники не вычерчивают заранее чётких контуров в узорах, а для этого необходимо большое мастерство, точность руки и глаза.

Слайд 6.

Посуда Хохломы создаёт ощущение жаркого пламени. Она практична и нарядна. Она поражает своей удивительной красотой. Не случайно Хохлома так любима не только туристами, но и самими россиянами.

В моду сейчас постепенно возвращается искусство Древней Руси с ее характерными самобытными элементами. Хохлома – это снова модно и стильно!

Слайд 7.

Городец.

Желтый вечер, черный конь,
И купавки, как огонь,
Птицы смотрят из ларца –
Чудо-роспись Городца!

Есть на Волге город древний,
По названью – Городец.

Славиться по всей России
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя,
Чудо – птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры
Тонко вывела рука!
Городецкий конь бежит,
Вся земля под ним дрожит!
Птицы яркие летают,
И кувшинки расцветают!

Слайд 8.

Дымка.

Белоснежны, как березки,
Кружочки, клеточки, полоски-
Простой, казалось бы, узор,
Но отвести не в силах взор.
И пошла о Дымке слава,
Заслужив на это право.
Говорят о ней повсюду.
Удивительному чуду.

Слайд 9.

Гжель

Поверить трудно: неужели
Всего два цвета? Чудеса!..
Вот так художники из Гжели
На снег наносят небеса!
Какие розы и пионы
На чашках пишут мастера.
И сине-белые бутоны
Прекрасны нынче, как вчера!

Филимоновская игрушка

Есть под Тулой деревенька,

Филимоново зовут.
И живут там мастерицы,
Что добро в дома несут.
И добро там не простое,
И не золото, серебро.
Филимоновской игрушкой
Называется оно.

Слайд 10.

Каргопольская игрушка.

Велика Россия наша
И талантлив наш народ
О Руси родной умельцах
На весь мир молва идет.
Каргопольская игрушка
Ей не налюбуйешься
И в Париже и в Нью-Йорке
Наш Полкан красуется.

Слайд 11.

Есть на жостовском подносе
И букет, в ночи горящий,
Птица-жар, что весть приносит.
Есть поднос, плоды дарящий...

Слайд 12.

Полховско-Майданская роспись

Слайд 13.

Вологодское кружево.

Вологодская избушка,
В небе ясная луна,
Одинокая старушка
Засиделась у окна.
Труд у бабки Пелагеи
С молодых годов в чести.
Принялась за рукоделье –
Стала кружево плести.
Время за полночь, не спится
Беспокойной мастерице.

Застучали друг о дружку
Деревянные коклюшки.
Чтоб узор был ровный, гладкий,
У старушки есть булавки:
Их в подушечку воткнёт,
Белой нитью оплетет,
И узорная снежинка,
Как нетающая льдинка,
Все растёт, растёт, растёт.
Так и ночь, глядишь, пройдет.
А в морозное оконце
Светит ласковое солнце,
Новый день в избу стучится.
Ай да бабка – мастерица!
Кружевной, изящный, нежный,
Весь воздушный, белоснежный
Так смогла сплести узор –
Не нарадуется взор!
Нитяная паутинка
Как узоры изо льда...
Пелагеина снежинка
Не растает никогда.

Заключение

Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. И наша планета похожа на гигантский фантастический музей Вечности, главным экспонатом которого является вдохновение, работа мастера. Сегодня художественные изделия, выполненные народными мастерами из различных материалов, служат неременной частью повседневной жизни человека; они вошли в быт как необходимые предметы.

***Беседы для детей по знакомству с
русским народным
декоративно-прикладным
искусством***



Старшая группа

«Золотая Хохлома»

*Хохлома, Хохлома!
Весь народ свела с ума!
Яркая, лучистая, узоры золотистые!
Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьётся и цветы
Растут негдеиной красоты.
Блестят они как золотые,
А может, солнцем залитые.*

Сегодня я хочу вас познакомить с русским народным декоративно-прикладным искусством – хохломской росписью. Посмотрите на эти изделия и скажите: нравятся ли они вам? Почему они вам понравились? Как вы думаете. Что необычного в этой посуде?

Золотистого цвета деревянные изделия этого промысла с растительным орнаментом, **называют Хохлома**.

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду.

Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? Тогда слушайте.

В народе рассказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда в миг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез...

И стали другие мастера изготавливать «золотую» посуду. Как вы думаете, трудно ли изготовить такую посуду? Конечно изготовить ее не просто. Изделие надо сначала выточить на станке, затем оно шпаклюется, шкурится, олифится, лудится, т.е. покрывается алюминиевым порошком, подвергается закалке в печи с высокой температурой.

Возьмите любой понравившийся вам предмет и посмотрите на него. Какие цвета использовал художник? Правильно, есть черный, красный. Встречается зеленый, но больше всего золотого цвета. Теперь вы понимаете почему хохлому называют «золотой». А какие узоры использовал художник? (В узорах есть разные ягоды, листья (чаще всего тройные), декоративные цветы.) а вот этот элемент, который чаще всего встречается, называется «травка». Из травки художники составляют самые разные композиции. Из «травинки» составляют даже изображения птиц и рыбок. Посмотрите, как плавно изогнуты ветки с ягодами. Листьями, цветами. «Трава» занимает все пространство между ними. Она легкая, изогнутая или похожа на завитки с

острыми кончиками («как осока на ветру»). Узор занимает почти всю поверхность изделия. Край изделия украшен прямой каймой.

И чего здесь только нету:

Хохлома, Хохлома!

Весь народ свела с ума!

Яркая, лучистая, узоры золотистые!

И нигде на свете нет таких соцветий.

Особенно красивой росписью украшали предметы, предназначенные для торжественных событий: братины, ковши, ендовы.

Давайте вспомним, для чего предназначена эта посуда:

Братина – русский шаровидный сосуд XVI – XVII веков из дерева, меди, серебра, золота. Из нее на братничных пирах («на всю братию») разливали напитки по чашам для питья вкруговую. Так же она использовалась как большая чаша для питья и еды.

Ендова – деревянный или металлический древнерусский сосуд ладьевидной формы с широким горлом, с носком или рыльцем, употреблявшийся для разлива напитков на пирах.

Ковш – широкий открытый сосуд с ручкой для зачерпывания жидкости.

Давайте рассмотрим несколько хохломских изделий вместе. (*Показ изделий сопровождается чтением стихов*).

Вот Ладья: цветущий хвост – корма,

Нос – петушиная головка.

Плывёт по лесу Хохлома,

Расписанная очень ловко.

Наши ложки хохломские –

Самый лучший сувенир.

С позолотой – не простые

Прогремли на весь мир.

А вот утица по реченьке плывёт,

Выше бережка головушку несёт.

Чёрным крылышком помахивает,

На цветы водицу стряхивает.

А вот поднос.

В нём алых ягод россыпь,

Отголоски лета

В зелени травы,

Шелковые всплески

Золотой листвы.

Братина солнечна всяма,

На нём цветы и земляника.

Семёновская Хохлома

Вся золотисто – краснолика.

Сейчас давайте придумаем разнообразные (слова) эпитеты и сравнения к слову «хохлома». Дети придумывают слова («яркая», «Красочная», «жаркая», «солнечная», «сочная», «как золото блестит», «как жар-птица горит».)

Хохломские изделия известны на весь мир, а не только у нас в стране. В конце нашей беседы хочется прочитать вам еще одно стихотворение. Послушайте:

*Роспись хохломская,
Словно колдовская,
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете нет таких соцветий,
Всех чудес чудесней наша ХОХЛОМА!*

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

Откуда пришло название «хохломская роспись»?

Из какого материала делали посуду в Хохломе?

Какие цвета и оттенки используют художники?

Какими элементами расписано то или иное изделие? Покажите их.

О чем напоминает вам роспись?

Если бы вы были мастерами, то какое изделие изготовили бы и как его расписали?

Какое настроение создают у тебя эти изделия? Не правда ли, еда в такой посуде покажется особенно вкусной?

*«Сине – голубое чудо»
Сине-белая посуда,
Расскажи-ка: ты откуда?
Видно с севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.*

Сегодня я приглашаю вас в сине-голубую сказку. Почему она так называется? Сейчас вы сами поймете это.

Посмотрите, сколько здесь разной посуды. Какую посуду вы здесь видите? Да, здесь и чашки с блюдцами, и вазы для фруктов, и большие блюда, и чайники. А вот красивый молочник.

Вся посуда разная. Но есть в ней и что-то общее. Что? Правильно, вся посуда украшена сине-голубым узором, расположенном на белом фоне. Называется эта посуда гжельской, потому, что сделана она на фарфоровом заводе, который находится в селе Гжель Московской области.

*Есть в Подмоскowie такое местечко
Белая рожица, синяя речка.
В этой негромкой российской природе
Слышится эхо волшебных мелодий.
И светлеет вода родниковая,
И дыхание ветра слышней.
Расцветает Гжель васильковая,
Незабудковая Гжель!*

П.Синявский

Именно в Гжели зародился этот промысел более 400 лет назад. Он объединил мастерские, расположенные в 30 селах в районе Гжели, в 60 км от Москвы. В этом районе умельцы нашли белую глину и стали лепить из нее самую разную посуду. Посуда украшалась лепными деталями. Посмотрите, на крышке этой масленки вместо ручки причудливые завитки. Иногда встречаются и фигурки людей и животных, украшающих какое-то изделие. А вот эта ваза похожа на лебедя, плывущего по реке.

Узор на всех изделиях выполнен синей или голубой краской. Откуда взялся этот цвет? Мастера Гжели рассказывают, что этот цвет им подарила река Гжелка, синие полевые цветы, синие тени на белом-белом снегу. А еще есть такая легенда – сказка.

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показами девушки мастерам красоту такую. И решили, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

*Сине-белая посуда,
Расскажи-ка: ты откуда?
Видно с севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.*

Посмотрите, какие узоры встречаются на этих изделиях особенно часто? Давайте рассмотрим их. Вот на этом кувшине и этой вазе гирлянда из небольших листьев с тонкими, закрученными, вьющимися усиками. А на этом молочнике, на чайнике и еще на вазе – гирлянда с крупным цветком, с гжельской розой. Встречаются еще геометрические орнаменты в виде сети.

Гжельские квасницы, кружки, тарелки, кувшины, цветочные горшки пользовались спросом во многих городах российских. Полюбилась людям такая посуда и стали они ее называть «сине – белое чудо», или «нежно-голубое чудо».

*Голубизну небесную,
Что сердцу так мила,
Кисть мастера на чашечку
Легко перенесла!*

Гжельские изделия всегда легко отличить: они сделаны из белой глины и расписаны голубовато-синими широкими мазками, воспроизводящими цветочными композициями или сценки из народной жизни. в гжельском промысле всегда отводилось большое место настольной скульптуре. Это небольшие фигурки или группа фигурок высотой от 5 до 20 см, изображающие персонажей народных сказок, сюжетных или бытовых сценок, а также детские игрушки.

По сей день не далеко от Москвы среди лесов и полей стоит старинный русский городок Гжель. Работают в нем внуки и правнуки известных мастеров. Продолжают славную традицию – лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

На весь мир прославили свой любимый край мастера. Всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

*Гордятся в Гжели жители
Небесной синевою,
Не встретите на свете Вы
Красоты такой!*

П.Синявский

Я предлагаю вам посмотреть видеофильм «Чудо Гжели» о гжельской керамике.

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

Чем отличаются изделия гжельских мастеров? Из какой глины они изготавливаются?

Почему Гжель называют сине-голубой?

Какую посуду делали гжельские мастера?

Что вылепил мастер и как украсил свое изделие?

Какое изделие вам больше всего понравилось? Почему?

Если бы вы были мастерами, то какое изделие изготовили бы и как его расписали?

«Веселый Городец»

*Есть на Волге город древний,
По названью – Городец.
Славится по всей России
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя.
Чудо-птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры тонко вывела рука!
Городецкий конь бежит -
Вся земля под ним дрожит!
Чудо-птицы там порхают,
И кувшинки расцветают!
Будто в сказку нас зовя!*

Ребята, мы продолжаем путешествия по старинным русским городам, знаменитым на весь мир своими художественными промыслами. И сегодня я приглашаю вас еще в один старинный город на реке Волге, Городец. Берег здесь обрывист и крут, он сплошь усеян небольшими домиками, одетыми в тонкую резьбу, выходящую по окнам и стенам. В этой резьбе и перья Жар-птицы, и сплетения цветов и трав, и русалки-берегини, и сказочные львы. Резной наряд Городецких изб принес славу городку. Мы с вами познакомимся с еще одной удивительной росписью. Посмотрите, какие удивительные, красивые изделия выпускают на фабрике в этом городе. А как они необычно расписаны. Это, ребята, знаменитая на весь мир Городецкая роспись.

Скажите пожалуйста, из какого материала сделаны эти изделия? Правильно! Все вещи сделаны из дерева. Сюжетами для Городецких мастеров служила сама их жизнь, праздничная ее сторона, нарядные костюмы. Здесь сцены гуляний, свиданий, чаепития, застолий. Посмотрите, какие необычные цветы в Городецкой росписи. Похожи ли они на сказочные? Городецкий растительный орнамент переплетается с городецкими купавками фантастической окраски и такими пышными, что кажется, будто бутоны вот-вот раскроются. Также в этой росписи есть «ягодки», «цветы-розетки», «розаны», листья. Еще Городецкие изделия мастера украшают сказочными птицами и воронами конями. Все они необычные и нигде не спутаешь вороного чудо-коня, его всегда изображают в профиль с поджатой крючком ногою и лебединой изогнутой шеей. Чудо-конь и чудо-птица стали символом Городецких художников.

*Городецкие кони,
Молодецкие кони.
Гордо шею изогнули,
Круто ножку повернули.*

Мне очень нравится этот чудо-конь. Я думаю, что он сказочный. А вы помните сказки, в которых одним из героев был конь? Давайте придумаем свою сказку про Городецкого коня. Пусть в этой сказке будет участвовать чудо-конь, сказочная птица, мастер-умелец и его невеста. Если вы согласны, у меня уже есть начало сказки:

«Давным-давно на берегу Волги в городе Городце жил один мастер. Лучше всех он умел делать разные изделия из дерева. И была у него невеста – такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Она тоже была большая мастерица: умела рисовать красивые узоры на деревянных досках, блюдах, прялках. В этих узорах были красивые цветы – голубые и розовые, зеленые листья. Работали мастер и его невеста радостно, весело, и изделия у них получались радостные, светлые, они согревали душу людям, веселили их.

Но вот однажды нависла над Городцом беда. Подступили к городу со всех сторон враги, окружили его, хотят захватить. Храбро сражались жители за свой город, не пустили

врагов за городские стены. Тогда враги решили осадить непокорный город, чтобы все жители умерли без воды и пищи.

Стали думать жители Городца, как им быть. Нужно бы за подмогой послать в соседние города. Да как из города выбраться? Враги за всеми входами-выходами следят, дажемышь из города не проскользнет. И вот тогда вызвался наш мастер пойти за подмогой. Был у него вороной конь, быстрый как ветер...». А дальше сказку придумаем вместе....Молодцы, интересная сказка у нас с вами получилась.

Давайте теперь рассмотрим изделия и найдем на них элементы узора. Вот этот элемент, где много цветов рядом называется – «гирляндой». Рисовать художник начинает с «подмалевка». В центре – самый крупный и красивый цветок – «розан» или «купавка», по бокам – цветы-розетки и ягодки с бутонами в окружении пышной зелени. Листочки очень разнообразны по форме и по размеру, но всегда расположены группами. Это могут быть группы из круглых маленьких листочков, продолговатых или развернутых веером с малым крупным листом.

*Городецкие цветы
Чудо, как хороши.
Они душу веселят
И на нас с тобой глядят.*

Посмотрите, какие цвета красок используют Городецкие мастера-художники при росписи. Назовите их.

Городецкие мастера изготавливают детскую мебель, игрушки, предметы бытового назначения и предметы декоративного характера.

*Из липы доски сделаны,
И прялки, и лошадки...
Цветами разрисованы,
Как будто полушалки.
Там лихо скачут всадники,
Жар-птицы в высь летят.
И точки чёрно-белые
На солнышке блестят.*

Сейчас Городецкие изделия продолжают удивлять весь мир древним и вечно молодым искусством, радовать своей необычной красотой.

*Ох, Россия, ты, Россия,
Славы не убавилось,
Городцом, ты, Городцом
На весь мир прославилась.*

Сейчас нам ребята споят частушки о Городце:

Веселись наш детский сад,
Веселее нет ребят!
Мы с улыбкой на лице
Вам споем о ГОРОДЦЕ!
Кто рисует Городец –
Ах, какой он молодец!
И листочки и цветы –
Это всё для красоты!
Коль на досточке девица
Иль удалый молодец,
Чудо – конь и чудо – птица –
Значит это ГОРОДЕЦ!
Где ковши, кони-качалки
Очень радостных тонов –
Это всё труды прекрасных

Городецких мастеров!
Рисовали мы цветы
Небывалой красоты.
Красоте той нет конца –
Это всё из Городца!
Городец да Городец,
Кто от туда – молодец!
Приглашаем в детский сад
Рисовать учить ребят

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

Чем знаменит Городец?

Как ты думаешь, что означает утверждение «Городецкая резьба тесно связана с живописью»?

Какие темы и мотивы использовали в росписи мастера из Городца?

Что сегодня делают в Городце?

Как называется народный промысел, с которым мы с вами сегодня познакомились?

Какое изделие вам больше всего понравилось? Почему?

А что бы вы хотели расписать?

Скажите, как называются элементы росписи?

Давайте вспомним, как получить розовый цвет? А нежно-голубой?

Вспомните, из какого материала сделаны Городецкие изделия?

Какое настроение возникает у тебя, когда ты смотришь на городецкие изделия?

Как ты думаешь, почему и в наши дни русский народ продолжает с глубокой симпатией относиться к изделиям городецкого промысла?

«Дымковская сказочная страна»

Дорогие ребята! Сегодня я приготовила вам сюрприз. Вместо обычного занятия мы пойдем в музей. Этот музей небольшой, он расположен прямо в нашем детском саду. там вы увидите очень красивые вещи. Он я не буду о них рассказывать. Помните русскую поговорку: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»? Пойдемте со мной, и вы все увидите сами. *(Дети и воспитатель идут в музей детского сада.)*

Итак. Сегодня в музее выставка игрушек. Посмотрите на них, какие они яркие, нарядные. Может кто-то знает, как они называются? Называют ее «Дымкой» - по имени Дымковской слободы города Кирова, где она родилась.

*Ели спят у большака
В инее седом
Спит деревня, спит река,
Скованная льдом.
Мягко падает снежок,
Вьётся голубой дымок,
Дым идёт из труб столбом,
Точно в дымке все кругом,
Голубые дали,
И село большое
«Дымково» назвали.
Там любили песни, пляски,
В селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимою длинные,
И летели там из глины
Все игрушки не простые,
А волшебные-расписные*

Нравится ли вам эта игрушка?

Люди придумали лепить эти игрушки давным-давно. Сначала их изготавливали не для забавы. Раньше люди верили, что у них есть много богов-покровителей. Самым главным был бог солнца Ярило. Дымковские мастера стали изображать его в виде коня, иногда двух- или трехглавого. Сам конь был белый, с золотой гривой, а на груди его рисовали красный круг – символ красного солнышка. Еще одной важной покровительницей всех русичей была богиня Роженица. Она хранила домашний очаг и семью. Ее изображали в виде величественной барыни, сильной и красивой женщины. Около фигурок этих божеств, вылепленных из глины, ставили фигурки, изображающие все, что просили у своих богов: домашний скот, младенцев и т.д.

Потом дымковцы стали придумывать и другие фигурки, начали раскрашивать их яркими красками и использовать как игрушки и сувениры. Детьми и взрослыми очень любимы были глиняные свистульки, которые умели петь на разные голоса.

Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на прилавках и лотках многолюдной ярмарки торговали веселым товаром. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гуляние, но громче всего слышался залиvistый свист. Оттого и получил этот праздник свое название – «Свистунья».

*Вятка вздрогнула от свиста,
Всяк свисток к губам прижал.
И пошла базаром сказка –
Родился в веселый час
Вятский праздник – «Свистопляска».*

И в наше время в самом центре Вятки находятся мастерские знаменитой дымковской игрушки.

Если зайти туда, от сразу можно увидеть груды глины, мешки с мелом, ящики с краской, коробки с яйцом. Как вы думаете, для чего все это? Правильно, все это нужно для создания чуда! Сказочные индюки, похожие на Жар-птицу, бараны в штанишках, барыни и кавалеры, карусели, даже печки – одна с Емелей, другая с козлятами, все это – настоящее чудо!

*Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы:
Расписные сани,
Медведь с гармошкой,
Солдат с усами.
Козёл – золотые рожки
Да куколка в серёжках.
Пёстрые, яркие, славные подарки!*

Посмотрите на все игрушки внимательно, ребята. Это игрушки керамические, они сделаны из красной глины. В окрестностях села Дымково было много красной глины. Я сегодня принесла кусок такой глины. Вы с ней прекрасно знакомы, не раз лепили из нее. Вот эту глину и превращали мастера в веселые игрушки.

*Привезли мы глину с дальнего бугра.
Ну-ка за работу, чудо-мастера!
Слепим, высушим – и в печь!
А потом распишем!*

Сначала они лепили фигурку. Потом подсушивали ее и обжигали в горячей печи, чтобы фигурка стала твердой.

Посмотрите внимательно на фигурки. Что в них общего? Правильно, все они белого цвета. Этот цвет получается оттого, что обожженные фигурки обмакивают в специальную смесь молока и мела. Фигурки становятся белыми, и на это белое покрытие хорошо наносятся любые краски.

А какими узорами их расписывают, просто залюбуешься. Называйте элементы росписи, которые вам знакомы. Правильно, кружочки, клеточки, прямые и волнистые линии, пятнышки, точки. Все на своем месте и все горит ярко-ярко. Каждый элемент дымковской росписи что-нибудь означает. Круг – символ солнца, каравай хлеба; точка – звезды; волнистая линия – вода; прямая линия – дорога.

*Все игрушки не простые,
А волшебно-расписные:
Белоснежны, как берёзки,
Кружочки, клеточки, полосы –
Простой. Казалось бы, узор,
Но отвести не в силах взор.*

Краски используют разного цвета. Какие? Верно: зеленые, красные, малиновые, желтые, оранжевые, синие – просто и весело, как в хороводе! Но оказывается, работа еще не закончена. Посмотрите, чем еще отлична эта игрушка? Что такое необычное есть у нее? Да, эта игрушка еще отличается тем, что у нее есть «золотые квадратики». Эта работа так и называется «**сажать золото**». Мастерница смачивает кисточку в сыром яйце, легонько касается золотого квадратика или ромбика и «сажает» его на нужное место – барыням и водоноскам на кокошники и шляпки, петухам на гребешки... вот теперь игрушки стали еще ярче и засветились.

*Петушок, петушок,
Золотой гребешок.
Ты подай голосок
Через тёмный лесок.
Через лес, через реку
Прокричи: «Ку-ка-ре-ку!»
Индя-индючек, ты похож на сундучок.
Сундучок не простой:
Красный, белый, золотой.
Бока крутые, рога золотые,
Копытца с оборкой,
А на спине – Егорка.
В летний день, погожий день
Балалаечка трень-брень.
-Ты играй, мой Ванечка,-
Просит друга Танечка.
Зонтик грибком, руки крендельком,
Ходит девица-краса по улице пешком.
Барашек – свисток,
Левый рог – завиток,
Правый рог – завиток,
На груди – цветок.
Через горные отроги,
Через крыши деревень,
Краснорогий, желторогий
Мчится глиняный олень.
Кони глиняные мчатся
На подставках, что есть сил,
И за хвост не удержаться,
Если гриву упустил.*

Как вы думаете, эти игрушки лепили и разрисовывали веселые или грустные мастера? Как они передали вам свое радостное настроение?

Поглядите, каковы!

*И нарядны, и новы:
Расписные сани,
Медведь с гармошкой,
Солдат с усами.
Козёл – золотые рожки
Да куколка в серёжках.*

Пёстрые, яркие, славные подарки!

Возьмите каждый по игрушке. Держите их осторожно, рассмотрите внимательно. Давайте по очереди расскажем о своей игрушке. *(Каждый ребенок составляет короткий рассказ о своей игрушке. Воспитатель помогает детям, задавая вопросы о цвете узора, составляющих его частях.)*

Вопросы к детям во время беседы:

Почему игрушки, которые ты видишь, называются дымковскими?

Из какого материала они сделаны?

Что любили лепить дымковцы?

Почему они лепили людей, животных?

Какое настроение создают эти игрушки?

Какие элементы вы запомнили? Как они называются и что символизируют?

Про какие игрушки хотите послушать стихотворение?

«Чудо Филимоновских свистулек»

*Расскажите нам, откуда
Появилось это чудо?
Кто придумал эти краски,
Словно взятые из сказки.*

С древних времен известна тульская деревня Филимоново. По всей России-матушке и далеко за ее пределами знают и любят филимоновские расписные игрушки-свистульки. Хотите узнать, почему их так называют? Легенда говорит, что жил в этих местах дед Филимон, он и делал игрушки. Вот и назвали деревню Филимоново.

Игрушки в основном делали зимой, когда было свободное время от сельских трудов. Затем продавали их на ярмарках и базарах в городе Туле.

*Покупают люди сушку,
А на дивную игрушку
Смотрят долго, не дыша,
До чего же хороша
Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы!
Пёстрые, яркие,
Словно подарки!*

Вы уже знаете как делают дымковскую игрушку. Посмотрите внимательно, похожи ли эти игрушки? Как вы думаете, делают филимоновские свистульки?

Делают игрушки из глины, а глину добывают в глубоких оврагах. Эта глина мягкая, рукам послушная и цветная – белая, красная, розовая, желтая, оранжевая и даже черная. Игрушки смешные, причудливые и в тоже время простые по выполнению. Лепят в Филимонове барышень, солдат, коней, птиц, козчиков и прочих зверушек. Как и у дымковской игрушки у филимоновской есть своя отличительная особенность. Какая? Может, кто из вас догадался? Верно, все они вытянуты, будто чему-то всегда удивляются, да так удивляются, что все похоже на длинношеих жирафов. И еще, все они не просто игрушки, а свистульки. Посмотрите, у барышень свистки спрятаны в кувшины, у солдат – в гусей. И во все игрушки можно посвистеть.

Лепят мастерицы с добрым сердцем и теплыми, сильными руками. Лепят и приговаривают: «Ух, серьезная какая получилась! Сейчас тебя повеселее сделаем. Давай-ка улыбнись!» вылепленные игрушки обжигают в специальных печах. Раньше это были

земляные печи, которые делали в оврагах, где добывали глину. Игрушки сначала раскалятся до красна, а потом до бела. А когда они остынут, становятся бело-розовыми и твердыми, как камень.

*Нас лепили мастера,
Нас расписывать пора
Кони, барышни, барашки –
Все высоки и стройны
Сине-красные полосы
На боках у нас видны.*

После обжига игрушки расписывают. **Расписывают не кисточкой, а перышком.** Краски разводят на молоке. Посмотрите, какими элементами росписи расписаны филимоновские игрушки. Давайте назовем знакомые. Чаще всего украшают игрушки «ветвистой елочкой», «яркой ягодкой», звездочкой» лучистой или «солнышком». А элементы обозначают следующее: круг – солнце, треугольник – землю, елочки и ростики – символ растительности и жизни. лица у фигурок остаются белыми и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза и рот.

Краски берут не все, что используют для украшения дымковской игрушки. Посмотрите, и назовите те краски, которые используют художники для филимоновской игрушки. Верно, берут краски яркие, летние, солнечные – желтые, красные, малиновые, зеленые, иногда синие и фиолетовые.

А теперь давайте рассмотрим филимоновскую барышню. У нее высокая, колоколообразная юбка с незаметным расширением к низу, верхняя часть туловища по сравнению с юбкой кажется меньше. Маленькая голова заканчивается маленькой, изящной шляпкой.

Забавные игрушки изображающие длинноногих и вытянутых солдат в костюмах: френч в талию и полосатые штаны. У всех животных длинные вытянутые шеи с маленькими головами и короткие ноги.

Посмотрите на этого оленя, барана:

*Стоят все на стройных ножках,
Вся краса в рожках.*

Вот такие игрушки мастерят в Филимонове, сохраняя вековые народные традиции. Когда смотришь на филимоновские игрушки собранные вместе, то невольно появляется радостное настроение.

*Свистульки – петушки,
Глиняные зайчики,
Кони вороные
Гривы расписные.
Всем по нраву
Глиняные забавы!*

Давайте посмотрим видеофильм «Наследство деда Филимона» о филимоновской игрушке.

Вопросы к детям во время беседы:

Какое настроение вызывают филимоновские игрушки?

Из какой глины они делаются?

Почему игрушки, которые ты видишь, называются дымковскими?

Из какого материала они сделаны?

Что любили лепить дымковцы?

Почему они лепили людей, животных?

Какое настроение создают эти игрушки?

Какие элементы вы запомнили? Как они называются и что символизируют?

Про какие игрушки хотите послушать стихотворение?

«Каргопольские легенды»

Стоит на реке Онеге славный город Каргополь, что в Архангельской области. В этот город я вас и приглашаю в путешествие. Хотите ли там побывать и узнать, чем он знаменит? Ну

тогда давайте отправимся в путешествие. Чтобы попасть туда вы должны закрыть глаза и произнести заклинание: «Раз, два, три повернись, в Каргополе очутись!»

Вот мы и в городе Каргополе. А знаменит этот город своими необыкновенными игрушками. В старину называли в этом городе игрушки – тарарушками. Это от слава тарарай, что означает шутник или сказочник.

Та-ра-руш-ки!
Та-ра-руш-ки!
Это русские игрушки,
Очень славные,
Да забавные!
Ненаглядные!

Под руками талантливых умельцев рождается праздничный, ликующий мир сказочных образов: нарядные развеселые медведи, играющие на гармошках и рожках; волшебнопредкрасные птицы Сири с женскими головами; получеловек-полуконь – грозный Полкан-кентавр; беззаботные весельчаки-гуляки, барыни - уморительно танцующие пары; пестро и весело разрисованные собаки, коровы, свиньи, лихие всадники, верхом на конях, оленях и даже барашках и козлах.

Теперь давайте поближе познакомимся с ними и рассмотрим. Чем они вам нравятся? Что необычного в них вы находите? Как вы думаете, что это за игрушка? Правильно – конь. Один из любимых сюжетов каргопольских мастеров. Есть у жителей Каргополя поговорка: «Конечки-бегуночки, верные помощники земледельца». Жители сравнивают его с богом Солнца и его слугой. На Севере в летнее время солнце называли Буркой, а в зимнее – Сивкой. Крестьяне верили, что ходят по кругу Сивка да Бурка, оттого стужа сменяется летним зноем: «Бурка идет в горку, а Сивка бежит под горку». Конь друг и помощник человека, в сказках превосходит его умом и силой, обладает волшебными свойствами. В Каргополе коня называют – кобылкой.

А это свистулька – утушка. Они были самыми распространенными и любимыми игрушками. На веселых гуляньях, которые устраивали в Каргополе, они назывались «городища», в первую очередь среди игрушек спрашивались утушки-свистульки. На них можно было сыграть несложную песенку, как, например хороводная каргопольская:

-Утушка моховая,
Где, ты, ночь ночевала?
-Там, там, там за болотом,
У Кузьмы – Демьяна...

Под пение утушки водили хороводы, парни выбирали невест и устраивали свадьбы. А жениха и невесту величали-называли селезнем и утушкой. Образ этой птицы был так же связан на севере с водой (болотом и мхом), где «гуляла утушка». Недаром ее здесь называют «моховой». В одной обрядовой песне про утушку пели так:

-Утушка моховая,
Где, ты, ночь ночевала?
-Там, там, там за болотом,
У Кузьмы – Демьяна...

А как вам нравится эта игрушка? Хотите я вам про нее расскажу? Это получеловек-полуконь Полкан-кентавр. Он на половину бравый генерал: грудь крепкая у него, лицо круглое, с большой окладистой бородой, а туловище как у коня, и на ногах копыта. Образ Полкана в каргопольских игрушках – это неодолимо могучий богатырь, как Илья Муромец.

А этот персонаж вы конечно узнали. Про нее говорят: «Коровушка – кормилица крестьян». «Корова есть – и обед есть» - говорит народная пословица. Еще ее называют в народе ласково «красохой».

Еще один забавный герой Каргополя – Медведко – добрый хозяйшко леса. Он большой, но не страшный. Говорят о нем так:

*Поляночкой
Идёт медведь с тальяночкой,
Он идёт, гармошку «рвёт»
Баску песенку поёт.*

А про эту барышню кто хочет из вас рассказать? Не забудьте про ее кавалера весельчака-гуляку. Что в их особенного, необычного? Чем отличаются эти игрушки от дымковских и филимоновских?

*Каргопольские барышни
Всех на свете краше,
А весельчаки – гуляки –
Кавалеры наши.*

Вот мы познакомились с коргопольскими игрушками. Понравились они вам? А как же сделать такую игрушку? Верно, надо прежде накопать и намесить глины. Затем из еще мокрой глины вылепить фигурки, которые следует сначала просушить 2-3 дня в помещении, а потом обжечь в русской печке. И, наконец, расписать красками.

Какой же орнамент украшает каргопольскую игрушку? Назовите знакомые элементы. Это очень своеобразный орнамент, он идет из глубокой древности: это как правило, крупный круг или овал с обводкой другим цветом, точки, пересекающиеся линии, разноцветные черточки. Цвета в основном желтый, черный, красный, синий, блекло-зеленый.

Сейчас я приглашаю вас посмотреть видеофильм «Славен град на Онеге», о каргопольском промысле.

Вопросы к детям во время беседы:

Какое настроение вызывают каргопольские игрушки?

Из какого материала они делаются?

Почему игрушки, которые ты видишь, называются каргопольскими?

Что любили лепить в Каргополе?

Назови любимые персонажи.

Какое настроение создают эти игрушки?

Какие элементы вы запомнили? Как они называются и что символизируют?

«Знакомьтесь, русская матрешка»

Я открою вам секрет, если вы отгадаете мою загадку.

*Есть ещё для вас игрушка,
Не лошадка, не Петрушка –
Красавица девица,
У неё сестрицы.
Каждая сестрица –
Для маленькой темница.*

Правильно, самыми любимыми игрушками в народе, у детей были матрешки. Вот еще какая загадка есть про матрешек, послушайте:

*Ростом разные подружки,
Все похожи друг на дружку.
Все они живут друг в дружке,
А всего одна игрушка.*

А знаете ли вы сколько лет матрешке? Кажется, она пришла к нам из мира легенд и сказок, из седой древности? На самом деле ей всего немногим больше 100 лет.

*Кто матрешку создал, мы не знаем,
Но известно нам, что сотню лет,
Вместе с Ванькой–Встанькой, как живая,
Покоряет кукла белый свет.*

Нарядную, добродушную матрешку не спутаешь ни с какой другой игрушкой. Она полюбилась и взрослым, и детям.

Абрамцево, Абрамцево –

*Старинное местечко.
Там есть и лес, и рощица
Поле, мостик, речка...
Там мастера решили
Матрёшку сотворить,
Чтоб только людям радость
Она могла дарить!*

Есть много версий, как и когда она родилась. Первая матрешка была сделана в местечке Абрамцева и звали ее Матрена. Она была изготовлена мастером по дереву Василием Звездочкиным, а расписал ее художник Сергей Малютин. В ее входило семь фигурок, и самая большая, симпатичная девчущка Матрена с петухом в руках так понравилась всем, что игрушку называли Матрешкой. Уже более 100 лет матрешке, а она и не думает стареть.

*Дуйте в дудки, бейте в ложки!
В гости к нам пришли матрёшки!
Ложки деревянные,
Матрёшечки румяные!*

Посмотрите, сколько кукол к нам в гости пришло. Давайте внимательно посмотрим на них. Скажите, из какого материала сделана матрешка?

*Много кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут.
Всех матрешками зовут.*

Все ли матрешки одинаковые? Чем они отличаются друг от друга? Все они отличаются элементами росписи, но каждая «одета» в крестьянский костюм: расписной сарафан, платок, полushалок, передник. К нам пришли матрешки из города Семенова, Загорска, Полховского Майдана. Взгляните:

*Словно репка она крутобока
И под алым платочком на нас
Смотрит весело, бойко, широко
Парой черных смородинок - глаз.*

Эта гостья из города Семенова. В правой руке держит она большой букет цветов, в котором собраны разные цветы. Какие? Правильно. Это розы, колокольчики, рябинки, травки, васильки. Семеновские лицом взрослее. Глаза у них светлые, а брови с изгибом. Цвета нежные: светло-зеленый, прозрачно розово-алый, бледный фиолетово-синий. В этой матрешке спряталось много сестричек. Есть про них стихотворение:

*Разломила пополам:
Интересно, что же там?
Там ещё одна матрёшка,
Улыбается, смеётся.
Хоть и жаль её ломать
Буду дальше разбирать.
Ростом разные подружки
А похожи друг на дружку!*

Теперь посмотрите на эту гостью. Что можете вы сказать о ней? **Эта матрешка изготовлена в городе Загорске.** Сдержанная, моложавая. Волосы русые, лицо улыбочное. Цвет одежды глубоко контрастный: нарядный русский сарафан с несложным геометрическим орнаментом из полосок и скрещивающимися мазками. На темно-зеленом фоне платка оранжевые «кругляши» - горошек. Для выполнения «кругляшей» - пятен можно использовать какой инструмент? («тычок») «Кругляши» получаются ровные и выразительные. У нее есть ободок-подставка.

А эта красавица приехала к нам из города Полховской Майдан. Давайте посмотрим на нее внимательно и сравним с другими матрешками. Что хочется сказать о ней? Какой у ее

наряд? Что особенного у матрешки из Полховского Майдана? Правильно вы назвали некоторые отличия. У нее нет платка с завязанными концами, нет сарафана и фартука, даже руки как бы не обозначены. У них яркие, капризные лица. Волосы уложены колечками. Краски покрывают фигуру отдельными цветами. Одежда яркая, ярмарочная: малиново-красная, ярко-желтая, сочно-фиолетовая. Чаще всего в центре цветок шиповника. Узоры имеют свои названия: шиповник – «большая роза», «колокольчик», «яблочко», «виноград».

Несмотря на то, что все матрешки разные по украшению, все-равно их очень любят малыши и взрослые.

*Все они матрешеньки,
Все они милашеньки.
С аленькими щечками
Под пестрыми платочками.
Нарядные, пригожие,
На нас чуть-чуть похожие.*

А как же изготавливают матрешек? Хотите об этом узнать?

Рождение матрешки начинается на токарном станке, в токарном цехе. Сухие липовые чурки мастер обтачивает снаружи и изнутри. Едва уловимо мелькают в его руках стамески.

*Деревянный чурбачок
Завертелся, как волчок
Из-под рук струятся стружки
Получаются игрушки.*

В следующем цехе женщины-грунтощицы покрывают ее раствором крахмала. После этого она попадает в художественный цех. Здесь совершается самое главное – белая деревяшка превращается в красавицу матрешку. Но это еще не все. Расписная матрешка проходит заключительный этап – лакировку. Сейчас их сушат в специальных помещениях, а раньше и зимой, и летом выносили в солнечную погоду сушить на улицу. Летом у пруда, а зимой фанеру раскладывали на снегу и на нее расставляли матрешек. Снег белый, а игрушки как радуга, всех цветов. Все такое жаркое, как будто и нет никакой зимы. Снег и цветы – вот такое чудо! Говорят, когда поблизости никого нет, матрешки начинают водить хороводы и тихо поют. Вот и получается праздник.

*Мы матрёшки, мы кругляшки
Все мы ласковые, одинаковые
Как пойдём плясать
Только пыль столбом!*

Матрешка завоевала весь мир. И теперь ее продают во многих странах, как символ России.

*Матрёшки русские по свету славятся
На них взгляните вы,
Чем не красавицы?*

Дополнительные вопросы к детям во время беседы.

С какими игрушками мы с вами познакомились сегодня?

Из каких городов у нас в гостях матрешки?

Чем они похожи? Чем отличаются?

Какие костюмы носили матрешки?

Какие матрешки в России самые известные?

Назови элементы украшения у каждой матрешки?

Какое настроение у тебя возникает при взгляде на матрешку? Чем она тебе нравится?

Как изготавливают матрешку?

Как можно назвать матрешек?

Богородская резная игрушка»

*Славилась, как славилась
Прежде издавна
Мастерами дивными наша сторона.
Все мы, сердцем чистые, как свои дела
Бережем и множим красоту Земли!*

Сегодня мы отправляемся в гости к таким дивным мастерам в село Богородское, Московской области. А мастера они действительно дивные и дивные игрушки делают. Мы с вами уже познакомились с игрушками, которые делают из глины. А эти игрушки сделаны из другого материала. из какого же? Правильно, они сделаны из дерева. Называются они – богородскими резными игрушками.

Лохматые ели, дубы, березы, липы серебристые осины плотным кольцом окружили село со всех сторон. Лес всегда помогал крестьянину. В одних селах плели на продажу кузова и корзины, лапти, в других делали деревянные ложки и посуду, а богородцы «резали» игрушки.

*Тук да тук, щёлк да щёлк,
Мужик, медведь, коза и волк...
Деревянные игрушки:
И лошадки, и Старушки –
То сидят, а то спешат,
Ребятишек всех смешат.*

Как вы думаете, сложно или нет вырезать такие игрушки? И что для этого надо иметь? Вырезать из дерева даже самую нехитрую игрушку не так-то просто. Врала мастера всегда осину или липу. Сначала дерево распиливали на куски, потом каждый кусок разрубали на несколько чурок, т.е. на четыре части. Называлось это – «бить баклуши». «Баклуши получались разные, какая – уже, какая шире, но одинаковой формы. Вот из этой баклуши с помощью стамески, а потом уже с помощью остро заточенного ножа рождается игрушка.

Мастера располагаются на низеньких скамеечках – «сиделках». При этом левую ногу выше колена того обматывают тряпкой. Как вы думаете, для чего это делалось? Конечно, это предохраняло ногу от порезов во время работы. Посмотрите на эти иллюстрации, на них вы видите те инструменты, которыми пользуются богородские мастера.

*Деревянный чурбачок
Завертелся, как волчок.
Из-под рук струятся стружки,
Получаются игрушки.*

Каждый мастер воплощал, т.е. делал из дерева то, что ему больше нравилось: один – птиц, другой – фигурки людей, третий – зверей. Их так и называли: «фигурист», «птичник», «зверист».

Давайте поближе познакомимся с ними. Здесь вырезаны человеческие фигурки. Это «Народное гуляние», «Гусар», «Продавец калачей», «Дама», «Старуха за прялкой», «Пляшущая крестьянка», «Охотник с собакой», «Резчицкий колхоз».

А кто главный герой этих скульптур? Действительно, это добрый, хитрый, мастеровой мужичок, а его напарником всегда является медведь. Здесь они «гнут дуги», здесь «поводырь с медведем», «мастеровые», «кузнецы». Они всегда соревнуются в силе, уме, ловкости, смекалке. Мужик учит медведя человеческим занятиям. А здесь, посмотрите-ка, мужик и медведь делят вершки и корешки. Помните эту сказку?

Ну а эти фигурки вырезали мастера, которых называли «зверисты», «птичники». Почему? Конечно, потому что они вырезали фигурки птиц и зверей. Это: «Веселая минутка», «Олени», «Горный козел», «Журавль», «Аист». Обратите внимание, как с помощью ножа можно передать шерсть медведя, козла, оперения у птиц. Эти мелкие порезки называют мастера «фасками».

А здесь у меня сюжеты. Какие? Молодцы, это сказочные сюжеты. Вот этот по сказке А.С.Пушкина «Золотой петушок», а это «Илья Муромец», «Генерал Топтыгин».

Богородские мастера придумали такую хитрость, что игрушки их двигаться умеют: потянешь за две планочки – вот уже медведь дрова рубит. А на этой дощечке куры быстро-быстро клюют зерно. А здесь медведь с мужиком в кузнице работают, молотами стучат. Чудные игрушки, правда? Много радости они приносят людям, и те большое спасибо мастерам богородским говорят.

В наши дни организована фабрика «Богородская игрушка». Много мастеров работает на ней. Богородская игрушка нравится и взрослым и детям.

*Любовались гости чудом,
Громко восхищались,
Богородскими игрушками
Сражённые остались.*

И.В.Кадухина

Дополнительные вопросы к детям во время беседы.

А вам понравились эти игрушки? Чем?

Как они называются и где их делают?

Из какого материала сделаны игрушки?

Какие основные инструменты для изготовления игрушек нужны мастерам?

Как называли богородских мастеров?

Что особенного в этой игрушке?

«Красота вологодских кружев»

*Что за дивные узоры,
Полотенца и подзоры!
Все в букетах белых роз!
Может, вывел их мороз?
Что за скатерть получилась?
Может, это всё приснилось?*

Посмотрите, какое красивое и необычное кружево! Плетут его в городе Вологда. Вот в него-то мы и отправимся сегодня в путешествие. Это старинный русский город расположен среди лесов, богатыми грибами, ягодами, птицей и зверем. В зимнюю пору все вокруг покрыто пушистым снегом. Мороз сковывал реки льдом, украшая тонким белым узором окна домов. Местные жители в это время брались за всякие работы, дававшие дополнительный заработок: вырезали из дерева, плели из бересты, ткали холст, а потом стали плести кружево. Так возникло кружевоплетение. Раньше это был тяжелый труд. Были небольшие мастерские, в которых с раннего утра до ночи, часто при слабом свете лучины, девушка пели и плели кружева. Как вы думаете, зачем они были нужны? Кружева пришивали к одежде, ими украшали белье, жилые интерьеры. Тяжелый труд был у кружевниц, но они любили свое дело, и каждая чувствовала себя художником. Она сама создавала свои узоры, сама разрабатывала технику.

*Кружева, как белые ромашки.
Распустили лепестки свои,
А над ними весело, как в сказке.
Первые запели соловьи*

Как вы думаете, что для работы могло понадобиться мастерицам, чтобы сплести такое чудесное кружево?

Кружево плетут с помощью маленьких деревянных палочек – коклюшек, булавок и специальной подушечки в форме валика.

На плотный валик прикрепляют «сколок» - рабочий рисунок, который в виде точек линий нанесен на плотную бумагу или картон, т.к.он много раз употребляется в работе.

Нитки при плетении используют самые разнообразные: хлопчатобумажные, льняные, шелковые (показ образов ниток).

*Стучат коклюшки:
Стук – стук – стук!
Платочек получился вдруг
И он из белой нити*

Прекрасно выполнен взгляните!

Сидит кружевница а перед ней валик с коклюшками. И как бесконечный речек течет с валика ажурная лента кружева. Постукивают коклюшки в ее руках. Если простое кружево плетет мастерица . ей хватает всего 6 пар коклюшек, а если сложное, то и все 300 пар. Пальцы быстро перебирают коклюшки, на глазах возникает сложный кружевной узор, в одних местах густой и плотный, а в других – тонкая прозрачная решетка. Трудно поверить, но помнит кружевница все 300 пар коклюшек и никогда не собьется, не спутается.

Мотивы рисунков самые разные. Посмотрите, может какие-то вы узнали? Верно, это разнообразные звери, предметы окружающего мира (люди, деревья, дома т.д.) изображают солнце, древо жизни, птиц. Плетут узоры из раскидистых деревьев с пышными ветвями и с многолепестковыми цветами.

Вологодскому кружевоплетению присуще свои элементы узоров. Давайте познакомимся с некоторыми из них. Главный – «тесьма – полотнянка». Когда она начинает виться, то ее называют «вилюшкой». Не менее важный элемент «сетка-решетка», является своего рода фоном. Сейчас известно более 200 видов решеток. «Плетешок» - напоминает собой шнурочек. Есть в кружеве элемент «насновки». Это набольшие фигурки очень плотного плетения. В вологодском кружеве можно выделить самостоятельные элементы – рисунки: снежинки, елочки, цветы, птицы.

*Узоров вологодских кружева
Украсят кофты, скатерти, салфетки
И создают руками мастера
Из белой тонкой нити эти чудеса.
Кружевница, как в твоих руках
Волшебной сказки ниточки играют.
Мы говорим на разных языках
Но красота нас всех объединяет!*

Сейчас на фабрике «Снежинка» в городе Вологда мастерицы плетут разные вещи: дорожки, скатерти, косынки, салфетки, воротники, покрывала, занавески, шарфы. Послушайте частушки о вологодском кружеве, которые споют наши девочки:

*Мастерица – кружевница,
Девочка учёная,
Научи меня плести,
Кружево кручёное!
У меня на кофте белой
Кружево «снежиночка»
Как по улице пойду –
Мною все любят.
Мы с подружкой повстречались
У лесочка на мосту.
Про лесочек, про мосточек
Нынче кружево сплету.*

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

Как называются эти изделия?

Где их плетут?

Как называются инструменты кружевниц?

Назовите элементы, которые запомнили?

Что плетут на фабрике «Снежинка»?

Хотели бы вы научиться плести кружево?

«Красота вологодских кружев»

*Что за дивные узоры,
Полотенца и подзоры!
Все в букетах белых роз!
Может, вывел их мороз?
Что за скатерть получилась?
Может, это всё приснилось?*

Посмотрите, какое красивое и необычное кружево! Плетут его в городе Вологда. Вот в него-то мы и отправимся сегодня в путешествие. Это старинный русский город расположен среди лесов, богатыми грибами, ягодами, птицей и зверем. В зимнюю пору все вокруг покрыто пушистым снегом. Мороз сковывал реки льдом, украшая тонким белым узором окна домов. Местные жители в это время брались за всякие работы, дававшие дополнительный заработок: вырезали из дерева, плели из бересты, ткали холст, а потом стали плести кружево. Так возникло кружевоплетение. Раньше это был тяжелый труд. Были небольшие мастерские, в которых с раннего утра до ночи, часто при слабом свете лучины, девушка пели и плели кружева. Как вы думаете, зачем они были нужны? Кружева пришивали к одежде, ими украшали белье, жилые интерьеры. Тяжелый труд был у кружевниц, но они любили свое дело, и каждая чувствовала себя художником. Она сама создавала свои узоры, сама разрабатывала технику.

*Кружева, как белые ромашки.
Распустили лепестки свои,
А над ними весело, как в сказке.
Первые запели соловьи*

Как вы думаете, что для работы могло понадобиться мастерицам, чтобы сплести такое чудесное кружево?

Кружево плетут с помощью маленьких деревянных палочек – коклюшек, булавок и специальной подушечки в форме валика.

На плотный валик прикрепляют «сколок» - рабочий рисунок, который в виде точек линий нанесен на плотную бумагу или картон, т.к. он много раз употребляется в работе.

Нитки при плетении используют самые разнообразные: хлопчатобумажные, льняные, шелковые (показ образов ниток).

*Стучат коклюшки:
Стук – стук – стук!
Платочек получился вдруг
И он из белой нити
Прекрасно выполнен взгляните!*

Сидит кружевница а перед ней валик с коклюшками. И как бесконечный речек течет с валика ажурная лента кружева. Постукивают коклюшки в ее руках. Если простое кружево плетет мастерица . ей хватает всего 6 пар коклюшек, а если сложное, то и все 300 пар. Пальцы быстро перебирают коклюшки, на глазах возникает сложный кружевной узор, в одних местах густой и плотный, а в других – тонкая прозрачная решетка. Трудно поверить, но помнит кружевница все 300 пар коклюшек и никогда не собьется, не спутается.

Мотивы рисунков самые разные. Посмотрите, может какие-то вы узнали? Верно, это разнообразные звери, предметы окружающего мира (люди, деревья, дома т.д.) изображают солнце, древо жизни, птиц. Плетут узоры из раскидистых деревьев с пышными ветвями и с многолепестковыми цветами.

Вологодскому кружевоплетению присущи свои элементы узоров. Давайте познакомимся с некоторыми из них. Главный – «тесма – полотнянка». Когда она начинает виться, то ее называют «вилушкой». Не менее важный элемент «сетка-решетка», является своего рода фоном. Сейчас известно более 200 видов решеток. «Плетешок» - напоминает собой

шнурочек. Есть в кружеве элемент «нашовки». Это набольшие фигурки очень плотного плетения. В вологодском кружеве можно выделить самостоятельные элементы – рисунки: снежинки, елочки, цветы, птицы.

*Узоров вологодских кружева
Украсят кофты, скатерти, салфетки
И создают руками мастера
Из белой тонкой нити эти чудеса.
Кружевница, как в твоих руках
Волшебной сказки ниточки играют.
Мы говорим на разных языках
Но красота нас всех объединяет!*

Сейчас на фабрике «Снежинка» в городе Вологда мастерицы плетут разные вещи: дорожки, скатерти, косынки, салфетки, воротники, покрывала, занавески, шарфы. Послушайте частушки о вологодском кружеве, которые споют наши девочки:

*Мастерица – кружевница,
Девочка учёная,
Научи меня плести,
Кружево кручёное!
У меня на кофте белой
Кружево «снежиночка»
Как по улице пойду –
Мною все любят.
Мы с подружкой повстречались
У лесочка на мосту.
Про лесочек, про мосточек
Нынче кружево сплету.*

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

Как называются эти изделия?

Где их плетут?

Как называются инструменты кружевниц?

Назовите элементы, которые запомнили?

Что плетут на фабрике «Снежинка»?

Хотели бы вы научиться плести кружево?

Беседа на тему: Декоративно-прикладное искусство.

"Дымковская игрушка".

Ребята мы сегодня поговорим о людях на Руси, которые занимались ремёслами. Ребята, как вы думаете, что такое ремесло? И какие бывают ремесла?(ответы)

Правильно. Это работа, которую люди делают своими руками. И людей этих называют ремесленники. Ремесленников всегда, во все времена очень уважали и ценили на Руси.

Давайте попробуем перечислить, какие ремесла вы знаете, а я вам помогу.

кузнечное дело - кузнецы - мастера, занимающиеся обработкой металла (наглядное пособие, описываем работу) ; далее следуют предполагаемые ответы детей:

гончарное дело – гончары - люди, которые делают глиняную посуду;

столярное дело – столяры - люди, которые работают с деревом, вытачивают и изготавливают изделия из дерева;

портняжное дело – портные раскраивают и шьют одежду из ткани.

А также были такие мастера, которые делали из глины игрушки. Одна из таких игрушек - это дымковская игрушка. Эта игрушка появилась более 400 лет назад. Она появилась в слободе Дымково рядом с городом Вятка. Какое необычное слово «слобода», правда, ребята? Раньше называли слободой, а сейчас называют селом или деревней. Давным-давно в этом городе праздновали праздник "Свистунья". Это был выходной день, весь народ отдыхал. Обязательно была ярмарка, водили по городу дрессированного медведя. Все веселились, и люди приносили на это гулянье свистульки. Так и повелось, что в Вятке делают игрушки для свиста. Лепят эти игрушки из глины. Фигурки могут быть разные: это и петушки, и индюки, и барыни, нянечки, всадники.

Посмотрите ребята на узор. Что вы видите?(ответы)

Правильно ребята, узор очень простой. Посмотрите ребята, в какие яркие краски раскрашены эти игрушки.

Сколько цветов вы видите на этой игрушке?(ответы)

Правильно, ребята, из-за этого игрушки получаются яркими, красочными и даже пестрыми.

Их до сих пор делают вручную. А кто из вас знает, что это значит - вручную?(ответы)

Правильно, когда каждое изделие, в данном случае - каждую игрушку, делают своими руками, а не при помощи машины на заводе. Игрушки получаются разные, не похожие одна на другую. В этом их ценность. Ещё уникальность этой удивительной игрушки состоит в том, что каждое изделие всегда является произведением одного мастера, начиная с процесса лепки и заканчивая росписью. Вы, как вятские мастера, тоже будете изготавливать игрушку от начала до конца: и лепить и расписывать её.

Для производства дымковской игрушки используется местная красная глина, тщательно перемешанная с мелким речным песком.

Вылепленные игрушки высушивают при комнатной температуре от двух-трех дней до двух недель (в зависимости от размера). Затем их обжигают. Обожженные до красно-раскаленного состояния и остывшие в печи игрушки покрывают ослепительно белым слоем мела, разведенного на снятом молоке. По этой побелке выполняют яркую многоцветную роспись. На одной фигурке применяют 6-8 цветов. Традиционное приготовление состояло в растирании сухих анилиновых красок на яйце, разведенном уксусом или перекисшим квасом. В прошлом кисточка была самодельной из продернутого холщевого лоскута, намотанного на палочку. Пятна наносили торцом ровно срезанного прутика.

Орнамент часто покрывает фигуры животных, заменяя изображения шерсти или оперения. интенсивно расцвечены.

Традиционными и постоянно повторяющимися в дымковской игрушке являются всадники, петухи, женские фигуры в расширяющихся книзу колоколообразных юбках и высоких головных уборах – кокошниках, именуемые няньками, кормилицами, барынями, водоносками. Дымковские индюки и кони реальны и фантастичны в одно и то же время. Индюк с пышным веерообразным хвостом, конь в ярко-синих яблоках-кругах, у козла красные с золотом рога.

В женских фигурах большое значение имеют выразительные детали: нарядные прически, головные уборы, оборки на рукавах, передниках, пелеринки, муфты, зонтики, сумочки и т.п.

Предлагаю поиграть в игру "Дымковское домино"

материал:картинки с изображением игрушек разльчного прикладного искусства

Цель: Закрепить знания детей о декоративно-прикладном искусстве – игрушке; умение находить нужную игрушку и обосновать свой выбор. Воспитывать любовь к прекрасному.

"Дымковские разрезные картинки"

Цель: Закреплять знания детей о народной дымковской игрушке; умение собирать из частей по способу мозаики. Выделять элементы украшения. Воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

Приложение 2. «Наши победы»





Приложение 3: картотеки игр, пословиц, поговорок

Картотека дидактических игр по декоративно-прикладному искусству

Старшая разновозрастная группа



Дидактическая игра: «Найди лишнее»

Дидактические задачи: Учить находить предметы определенного промысла среди предложенных; развивать внимание, наблюдательность, речь-доказательство; развивать мышление, эстетическое восприятие; воспитывать любовь и уважение к народным мастерам

Руководство: Выставляются 4-5 предметов. Следует найти лишний и объяснить почему, к какому предмету относится, что ему свойственно.

Дидактическая игра: «Что изменилось»

Дидактические задачи: закрепить представление о какой-либо росписи; развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции; учить анализировать, находить отличия в узорах разных предметов и уметь объяснять.

Руководство: Воспитатель ставит перед детьми пять предметов, (карточек с изображением) различных росписей. Внимательно рассмотрев их, запомнив расположение, дети отворачиваются. Воспитатель меняет предметы (карточки) местами или убирает какой-либо. Дети должны угадать что изменилось.

Дидактическая игра: «Художественный салон»

Дидактические задачи: учить устно, описывать выбранный предмет; развивать сосредоточенность, речь-описание

Руководство: Предметы выставлены на стеллажах. Выбирается продавец. Остальные – покупатели. Они выбирают предмет покупки и точно описывают его продавцу.

Дидактическая игра: «Тайна волшебных колпачков»

Дидактические задачи: закрепить знания детей об известных им видах декоративно – прикладного искусства; учить рассказывать о предмете, который обнаружен; развивать речь, мышление, внимания; воспитывать любовь и уважение к народным мастерам

Руководство: Узнать, что под колпачком («фаскрыть тайну»), и получить поощрительный значок, в котором заключена оценка правильности решения задач.

Дидактическая игра: « Составь матрешку»

Дидактические задачи: закрепить знания детей о русской матрешке; учить сравнивать предметы один с другим; различать цветовые элементы росписи

Руководство: Найти соответствующую половинку матрешки

Ход игры: На стол выставляются нижние половинки матрешек, а дети, держа верхние половинки, сравнивают по цвету, размеру, нужные соединяют. Кто быстрее восставил, тот и выиграл.

Дидактическая игра: «Угадай игрушку»

Дидактические задачи: закрепить знания детей о трех видах игрушки; учить группировать, обобщать, анализировать; развивать мышление, эстетическое восприятие; воспитывать любовь и уважение к народным мастерам

Руководство: 1.Предложить детям выбрать картинки с изображением (дымковской, каргопольской, филимоновской) игрушек.

2.Предложить разложить картинки на три группы по видам.

Дидактическая игра: Лото «Подбери узор к игрушке»

Дидактические задачи: учить детей правильно находить элементы дымковской росписи и подбирать их для нарядов; исключить лишнее не характерное для данной игрушки.

Руководство: Разложить фишки так, чтобы они соответствовали наряду определенной игрушки.

Дидактическая игра: «Как мы знаем народные промыслы»

Дидактические задачи: Дать оценку знаниям детей о народных промыслах.

Руководство: Ребенок закрывает глаза и пальчиком произвольно указывает на картинку, открыв глаза, называет вид игрушки, из какого материала сделана, описывает, называет цвет, форму.

Дидактическая игра: «Составь картинку»

(В игре участвует подгруппа из двух-четырех детей)

Дидактические задачи: уметь составлять целое изображение из частей; уточнить представление о народных игрушках, их особенностях.

Материал: Конверты с разрезными картинками.

Руководство: Взрослый раздает подгруппе детей конверты с разрезными картинками и дает задание собрать целое изображение. Проигрывают ребята, не сумевшие выполнить задание. При выигрыше ребенку предлагается (по его желанию) другой конверт с новыми разрезными картинками.

Дидактическая игра: «Узнай по силуэту»

Дидактические задачи: закрепить знания детей о народной игрушке, о трех ее видах (дымковской, филимоновской,); учить узнавать игрушки по силуэту; развивать внимание, воспитывать любовь к народным игрушкам.

Руководство: Узнать игрушку по силуэту, и подобрать фишки с соответствующим элементами.

Дидактическая игра: «Найди вторую половину»

Дидактические задачи: Упражнять в умении замечать и называть различное в цвете, узоре, форме; развивать цветовое восприятие формы, узора, цвета.

Руководство: 1.Учить правильно, составлять узор. 2.Подбирать половинки узора так, чтобы изображение носило цельный характер.

Дидактическая игра: «Собери сервиз из Гжели»

Дидактические задачи: закрепить знания детей о гжельской росписи; уметь составлять целое изображение из частей; развивать внимание, наблюдательность, речь; воспитывать любовь к народным промыслам

Руководство: Собрать из частей мозаики целое изображение – Гжельский сервиз. Выразить свое отношение к полученной картинке.

Дидактическая игра: «Волшебные стрелочки»

Дидактические задачи: закрепить знания детей о видах декоративно-прикладного искусства. Дать оценку знаниям детей о народных промыслах.

Руководство: Водящий ставит стрелки часов на картинку с определенным видом народного искусства, а остальные играющие дети должны назвать промысел, из какого материала изготавливают, описать, назвать основные цвета, элементы узора и образы, характерные для данного вида.

Дидактическая игра «Продолжи ряд

Дидактические задачи: выявить представления детей о характере русского (дымковская и хохломская роспись) узоров, умения в изображении элементов росписи. Материал: набор карточек (всем участникам по одной), каждая из которых разделена на 3 полосы. В верхней части каждой полосы изображены по два декоративных элемента: на одной - дымковские, на третьей - хохломские; разноцветные карандаши или фломастеры; 2-4 куклы в русском костюмах.

Примечание. При необходимости допускается перед началом упражнения уточнение узоров, к которым принадлежат изображенные на карточках элементы; задание можно усложнить - предложить 2-3 играющим посоревноваться, кто вспомнит и нарисует больше элементов русского узора. При выполнении игрового задания дети должны сидеть так, чтобы не видеть работы друг друга.

Дидактическая игра «Найди такой узор»

Дидактическая задача: узнавать и называть элементы декоративного узора, находить их и фрагменты одинаковых узоров разных предметов. Способствовать активизации имеющихся в опыте детей представлений.

Материал: 7 карточек, на которых изображены образцы узоров с элементами декоративного орнамента; 14 силуэтных изображений предметов, из которых каждые два (разные по форме) имеют одинаковые узоры, соответствующие одному из образцов (рис. 3).

Первый вариант (принимают участие один или несколько детей).

На столе раскладываются карточки лицевой стороной вниз. Разрисованные узорами силуэты предметов расставляются на полке стенда лицевой стороной к детям. Ребенку предлагается взять одну из карточек, внимательно рассмотреть на ней узоры и выбрать из расставленных на полке силуэтов предметы, на которых есть такой же узор.

Второй вариант (участвуют несколько детей).

Ребенок выбирает одну из карточек и, не показывая ее остальным детям, описывает узор, изображенный на одной из полосок карточки. Другой (другие) участник(и) игры должен быстро отыскать один или два силуэтных предмета, украшенных описанным узором, и положить карточку рядом с ним.

Третий вариант (участвуют две команды). Карточки

расставляются на полках стенда на большом расстоянии одна от другой. Силуэты предметов раздаются поровну каждой команде. Один ребенок из какой-нибудь команды вслух описывает любой из узоров на карточке, дети второй команды должны рассмотреть свои силуэты. Те, у кого оказался такой же узор на предметах, быстро ставят свои силуэты предметов рядом с описанной карточкой.

Если все сделано верно, карточку надо повернуть обратной стороной к детям (чтобы они повторно не описывали один и тот же узор). Следующим описывает карточку ребенок из второй команды, и игра проходит в описанном выше порядке до тех пор, пока у детей не закончатся карточки. Выигрывает та команда, дети которой быстрее и правильнее выполнили задание.

Примечание. При организации дидактической игры с элементами соревнования можно отмечать каждый правильный ответ, правильное выполнение задания фишкой и предложить детям в конце игры самим подсчитать их.

Дидактическая игра «Кто больше?»

Дидактическая задача: находить сходство и различие в несложных декоративных композициях, включающих элементы русского узора, упражнять в их воссоздании.

Материал: 6-8 карточек с нарисованными в цвете декоративными композициями. На одной половине карточек изображены узоры, включающие элементы народного орнамента, на остальных карточках - узоры, включающие элементы русского узора (дымковская и хохломская росписи); листочки бумаги, наборы фломастеров или цветных карандашей.

Первый вариант (дети могут сидеть рядом). Показываются две карточки с равными по композиции народными узорами. Дети по очереди называют отличия узоров, затем их сходство (по использованию элементов, по их расположению, цвету и др.). Выигрывает тот, кто последним назовет какой-либо признак отличия или сходства.

Второй вариант (участвуют 2-4 детей). Каждому из детей дается по две карточки с вариативными узорами, включающими одинаковые и разные элементы. У одного ребенка на обеих карточках должен быть только белорусский или только русский узор. Предлагается рассмотреть свои карточки и нарисовать на листочках бумаги все элементы узора, которые не повторяются на карточках (или, наоборот, изобразить только те элементы, которые повторяются на двух карточках у ребенка).

Дидактическая игра «Запомни народные промыслы»

Дидактическая задача: приобщение дошкольников к видам народных промыслов, формирование внимания и памяти.

Ход игры. Необходимо 12 пар одинаковых карточек, которые перед началом игры ведущий перемешивает и выкладывает «рубашкой» вверх. Дети по очереди открывают по 2 карточки. Если обе карточки совпадают, то ребенок забирает их себе. Если одна из карточек не совпадает, то ребенок кладет обе карточки на прежнее место «рубашкой» вверх и право хода переходит к следующему участнику. Выигрывает тот, у кого в результате игры будет больше всех карточек.

Дидактическая игра «Сосчитай предметы»

Дидактическая задача: узнавание народных росписей по характерным признакам; согласование существительных и прилагательных с числительными; формирование восприятия, внимания и долговременной памяти.

Ход игры: Игрок получает карточку с изображенными предметами, считает их и называет вид росписи. Например, у меня три хохломские ложки и т.д. ; за правильный ответ ребенок получает фишку. Побеждает ребенок, у кого в конце игры больше всех фишек.

Дидактическая игра «Четвертый лишний»

Дидактическая задача: закрепление умения находить предметы различных народных промыслов, развитие восприятия, внимания, памяти, уметь доказывать свою точку зрения. Материал: Карточки с изображением четырех предметов, выполненные различными народными росписями.

Руководство: Игроки внимательно рассматривают свои предметы, изображенные на карточках, находят лишний предмет и поясняют, почему он лишний, что характерно для этого вида росписи.

Дидактическая игра «Лото – народные промыслы»

Дидактическая задача: узнавание народных росписей по характерным признакам (гжельская, городецкая, хохломская); формирование внимания, быстроты реакции.

Материал. Набор карточек (большие и маленькие) с изображением различных предметов с разными росписями (гжель, хохлома, городец) в произвольном порядке.

Ход игры. Раздаются по одной карте, на которой изображены различные предметы с росписями. Ведущий использует маленькие карточки с предметами с различными росписями. Побеждает тот игрок, кто первый заполнит свою карточку.

Дидактическая игра «Где расположен предмет с гжельской (дымковской, хохломской) росписью?»

Дидактическая задача: узнавание народных росписей по характерным признакам (гжельская, городецкая, дымковская, хохломская), формирование внимания и логического мышления.

Ход игры. Назвать, где расположен предмет с названной росписью (дымка, городец, хохлома, гжель).

Вариант: закрыть предмет с этой росписью фишкой. Выигрывает тот, у кого все картинки закрыты фишками.

Дидактическая игра «Назови, что изменилось»

Дидактическая задача: узнавание народных росписей по характерным признакам (гжельская, городецкая, дымковская, хохломская) и развитие наблюдательности, долговременной памяти и быстроты реакции, умение объяснять изменения на рисунке. Материал. Предметы разных промыслов.

Игровые правила. Ребенок, который первым заметил что изменилось на картинке, поднимает руку и поясняет свой ответ. За правильный ответ он получает фишку.

Ход игры. На рисунке 5 различных предметов с росписями. Ведущий показывает вторую картинку, где нет какого-либо предмета. Задача играющих догадаться, какого предмета

нет на картинке и пояснить ответ.
Вариант. Предметы можно менять местами.

Дидактическая игра «Парные картинки»

Дидактическая задача : Закрепление знаний о русских народных промыслах; развитие внимания и памяти.

Руководство. Подберите по две картинки, которые изображают изделия каждого из представленных в игре народных промыслов - всего 14 карточек. Перемешайте картинки на столе, затем предложите ребенку подобрать пары похожих картинок. Когда пары подобраны, попросите вспомнить и назвать народные промыслы, изделия которых изображены на картинках. В такой игре можно играть с несколькими детьми – в этом случае подготавливаются несколько наборов пар картинок и побеждает тот, кто первым рассортирует свои картинки на пары.

Дидактическая игра «Мемори»

Дидактическая задача: Закрепление знаний о русских народных промыслах; развитие внимания и памяти.

Материалы. Подготовьте для игры маленькие карточки: сколько игроков - столько наборов карточек, перемешайте карточки и разложите на столе «рубашками» вверх, чтобы скрыть изображение (так же можно играть на полу, расположившись вокруг карточек в кружок). Взрослый объясняет детям суть игры и выдает по одной карточке-образцу (можно в качестве задания дать название промысла, но это сложнее).

Руководство. Каждый из вас должен собрать свои картинки - всего 4 (или 5, 6, 7, 8), все изображения на которых относятся к одному из народных промыслов. Чтобы собрать карточки, можно по очереди делать попытки - переворачивать одну из карточек и смотреть изображение на ней: если карточка подходит - игрок забирает ее себе, а если нет - снова кладет на место изображением вниз. Все игроки стараются запомнить, где какие карточки лежат. Затем следующий участник выбирает одну из карточек и т.д. В игре побеждает тот, кто первым соберет все свои карточки. Это самый внимательный игрок, он не просто пробует переворачивать и смотреть картинки, но запоминает месторасположение картинок, которые уже переворачивали и смотрели. Уровень сложности этой игры можно легко варьировать, изменяя количество карточек в игре. Например, сначала можно предлагать игрокам собрать по 4 карточки, затем по 5-7.

Дидактическая игра «Угадай по названию»

Дидактическая задача. Закрепление знаний о русских народных промыслах и их названиях.

Руководство. Положите перед ребенком 7 маленьких карточек, изображающих изделия разных народных промыслов. Предложите выбрать подходящую картинку по слову – названию. Взрослый. Я буду называть народный промысел, а ты найди и покажи нужную картинку. Гжель. Правильно выбрал - молодец. Хохлома. Городецкая роспись. Верно - вот она. Каргопольская игрушка. Нет, это филимоновская игрушка, а вот - каргопольская. И т.д.

Дидактическая игра «Кто первый»

Дидактическая задача: Закрепление знаний о русских народных промыслах; развитие внимания и скорости реакции, в игре используются все карточки - количество изучаемых промыслов по количеству игроков.

Руководство. В этой игре-соревновании побеждает тот, кто быстрее всех найдет и соберет все свои карточки, для этого все карточки перемешиваются и раскладываются на столе или на полу изображениями вверх. Старт

игре даётся по сигналу взрослого. В конце игры ведущий просит игроков показать свои картинки, чтобы проверить правильность выполнения игрового задания и назвать вид народного промысла.

Дидактическая игра «Сортировка»

Дидактическая задача: закрепление знаний о русских народных промыслах и их названиях.

Руководство. Игра проводится с одним ребенком, На столе или на полу раскладываются карточки изображениями вверх, ребенку предлагают рассортировать картинки по промыслам - выложить рядами или кучками, Когда все картинки будут рассортированы, попросите ребенка назвать виды народных промыслов.

Уровень сложности этой игры можно гибко варьировать, увеличивая или уменьшая количество карточек в игре, можно предложить ребенку рассортировать картинки, разложив их на большие карточки для лото. Такую игру можно проводить на скорость - использовать песочные часы или завести будильник на 2-5 минут.

Дидактическая игра «Волшебный ковер»

Дидактическая задача: Развивать у детей эстетический вкус, учить составлять простейшие узоры из различных декоративных элементов (цветов, листьев, бутонов, веточек и т.д.), развивать умение подбирать цветовую гамму узора.

Дидактический материал:

картонные круги, квадраты, полосы разных размеров и цветов, вырезанные декоративные элементы.

Ход игры:

ребенку предлагается выбрать основу, на которой он будет делать узор, и декоративные элементы для композиции.

Дидактическая игра «Украшение сервиза»

Дидактические задачи: приобщение к изобразительному искусству; развитие эстетического восприятия, образного представления, творческого воображения, художественного вкуса и чувства гармонии; содействие развитию самостоятельности и творческой активности детей; вызов радостного настроения, эмоционально-положительного состояния.

Материалы: Карточки с

изображением чайного сервиза; отдельные картинки с чайником, сахарницей, блюдцами и чашками из одинаковых сервизов; картинки с силуэтом посуды из чайного сервиза; разные декоративные украшения, вырезанные из бумаги и ткани; ножницы, цветная бумага или картон, ткань для самостоятельного создания элементов декора; фишки за правильные ответы.

Руководство. Дети украшают чайный сервиз, выкладывают орнамент по собственному замыслу, создавая оригинальные дизайнерские решения.

Дидактическая игра «Угадай и расскажи»

Дидактические задачи: Закрепить знания детей о народной игрушке, как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства ; узнавать игрушку по изображению, уметь объяснить свой выбор, выделять элементы росписи, её колорит и композицию узора на изделии. Развивать эстетический

вкус .

Ход игры : Ведущий

показывает силуэт изделия народного творчества, а ребёнок подбирает предмет и объясняет почему он её выбрал.



**Подборка загадок, пословиц, поговорок
о мастерах и народных ремеслах.**



Старшая разновозрастная группа

Цель: Формировать интерес к народному, декоративно – прикладному искусству.

Задачи:

- Продолжать знакомить дошкольников с народными художественными промыслами России, как с искусством и видом творческой деятельности людей;
- Прививать любовь и бережное отношение к изделиям народно – прикладного искусства;
- Развивать наблюдательность;
- Развивать умение внимательно слушать, отвечать на вопросы, учить излагать свои мысли понятно для окружающих;
- Развивать эстетическое восприятие.

ЗАГАДКИ

Снежно-белая посуда,
Расскажи-ка: ты откуда?
Видно, с Севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.

(Гжель)

Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется и цветы
Растут нездешней красоты.
Блестят они, как золотые,
А может, солнцем залитые.

(Хохлома)

Веселая белая глина,
Кружочки, полосы на ней.
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней,
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребятя,
Собачки, гусары, и рыбы.
А ну назови-ка меня!

(Дымка)

Ростом разные подружки,
Все похожи друг на дружку.
Раз, два, три, четыре, пять.
Даже всех не сосчитать.

(Матрешки)

Из липы доски сделаны,
И прялки, и лошадки
цветами разрисованы,
Как будто полушалки.
Там лихо скачут всадники,
жар-птицы ввысь летят.
И точки черно-белые
На солнышке блестят.

(Городец)

Скачут коклюшки:
Стук-стук-стук!
Платочек появился вдруг,
И воротник из белой нити
Прекрасно выполнен взгляните!

(Вологодские кружева)

Здесь Полкан – любимый персонаж.
Он с бородкой, в эполетах, орденах!
Птица Сири́н! Конь с двумя головами
Просто не забываем!

(Каргопольская игрушка)

Ты откуда пришла к нам такая?
Вся простая без хитрых затей.
С длинной шеей и расписная,
Для игры и забавы детей.

(Филимоновская игрушка)

На платках расцветают цветы
Розы, маки, хризантемы.
Яркие красивые они -
Известные всей России.

(Павлово – Посадские платки)

Они круглые, овальные, железные,
Красивые и в доме полезные.
Чёрные, синие, зелёные, красные,
Удивительно прекрасные!
Ромашки, розы, незабудки мазками нанесли
Цветы сразу расцвели!

(Жостовские подносы)

Ими раньше украшали стены,
Покрывали лавки, сундуки.
Мягкие, пушистые! Яркие цветки
Отличают наши тюменские...

(Ковры)

ПОСЛОВИЦЫ О МАСТЕРАХ, ТВОРЦАХ, ТАЛАНТЛИВЫХ ЛЮДЯХ

Дело мастера боится.
Каков мастер, такова и работа.
Всякий мастер сам себе дивится.
С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся.
Люби дело — мастером будешь.
Каков мастер, такова работа.
Кушанье познается по вкусу, а мастерство — по искусству.
Работнику — полтина, мастеру — рубль.
Всяк мастер на выучку берет, да не всяк доучивает.
Кто на все руки, у того нет скуки.
Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что доброго мастерства.
По работе и мастера знать.
У плохого мастера и пила плохая.
Недаром говорится, что дело мастера боится.
У кого слишком чист инструмент, тот плохой мастер.
Всякая работа мастера хвалит.
Клеймо мастера кажет.
Люби дело — мастером будешь.
Навык мастера ставит.
Всяк мастер на свой лад.
Мастеру свой секрет все ворота открывает.
На все руки мастер.
Мастер глуп — нож туп.
Всякое дело мастера боится, а от иного дела мастер бежит.
Мастер дела за все берется смело.
Всякий человек по делу узнается.
Человек умирает, а имя живет.
От этого человека, как от козла, — ни шерсти, ни молока.
К чему душа лежит, к тому и руки приложатся.
Не затем руки, чтобы зря болтались.
Всяк пожинает плоды своих трудов.
С трудовыми руками нигде не пропадешь.
Где растяпа да тетеря, там не прибыль, а потеря.
Пока талант получают, век учат.
Талант трудом добывают.
Где талант, там и надежда.
Талантливый и в море свою долю сыщет.
По таланту и успехи.
Не хитер парень, да удачлив; неказист, да талантлив.
Талант к коже не пришьешь.
Талант не туман, не мимо идет.

Всем молодец, да таланта нет.
Чужой талант скоро растет, а наш не лезет, не ползет.
Каковы дела, такова и слава.
По очкам оправа, а по делам и слава.
Добрая слава лежит, а дурная по свету бежит.
У доброй славы большие крылья.

ПОСЛОВИЦЫ О РЕМЕСЛЕ

С ремеслом не пропадешь.
Ремеслу везде почет.
Ремесло — золотой кормилец.
Ремесло — не коромысло, плеч не оттянет.
И то ремесло — кто умеет сделать весло.
Ремесло пить-есть не просит, а с ним добро.
Не просит ремесло хлеба, а само кормит.
Тот скоро разбогатеет, кто всегда от ремесла потеет.
С ремеслом весь свет пройдешь — не пропадешь.
Ремесло плеч не тянет.
Без ремесла, как без рук.
У ремесла не без промысла.
С ремеслом и калека хлеба добудет.
Было ремесло, да хмелем поросло.
Всякое ремесло честно, кроме воровства.

**КАРТОТЕКА
РУССКИХ-НАРОДНЫХ
ИГР**



Старшая разновозрастная группа



ТКАЧИХА

Задачи: Развивать, ловкость, выдержку, координацию движений. Упражнять детей в ходьбе, беге.

Описание: Две шеренги, плотно переплетясь руками стоят напротив друг к другу лицом. Посередине коридора будут бегать 2 «челнока» навстречу друг другу по правой стороне коридора каждый. По команде **все начинают петь речитатив:**

Я весёлая ткачиха,
Ткать умею лихо, лихо.
Ай, лю-ли, ай, лю-ли,
Ткать умею лихо, лихо!

Шеренги ровными стенками сближаются и расходятся, ткут, в это время "челноки" должны проскочить. Если не успевают, то "заткали ниточку" (плохо ткут). Когда «челноки» пробежали присоединяются к «деревне» встают в шеренгу.

Правила игры: «Челноки» не должны наталкиваться друг на друга.



ЛЕТИТ – НЕ ЛЕТИТ

Задачи: Развивать, выдержку.
Упражнять детей в прыжках на двух ногах, беге в различных направлениях.

Описание: Все становятся в круг.

Тара – бара,
Домой пора —
Ребят кормить,
Телят поить,
Коров доить,
Тебе водить!

Выбирается ведущий.

Ведущий называет птиц, зверей, насекомых, цветы и т. д. и при назывании летающего объекта все игроки подпрыгивают. Если назван объект нелетающий, они стоят на месте.

Правила игры: Прыгать можно только если назван летающий объект.

Варианты: вместо прыжков можно использовать бег. А можно чередовать.

КАПУСТА

Задачи: Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу, умение согласовывать движения со словами. упражнять в беге, умению играть в коллективе.

Описание: Рисуетя круг – «огород». На середину круга складываются шапки, пояса, платки и прочее. Это – «капуста». Все участники игры стоят за кругом, а один из них выбирается хозяином. Он садится рядом с «капустой».

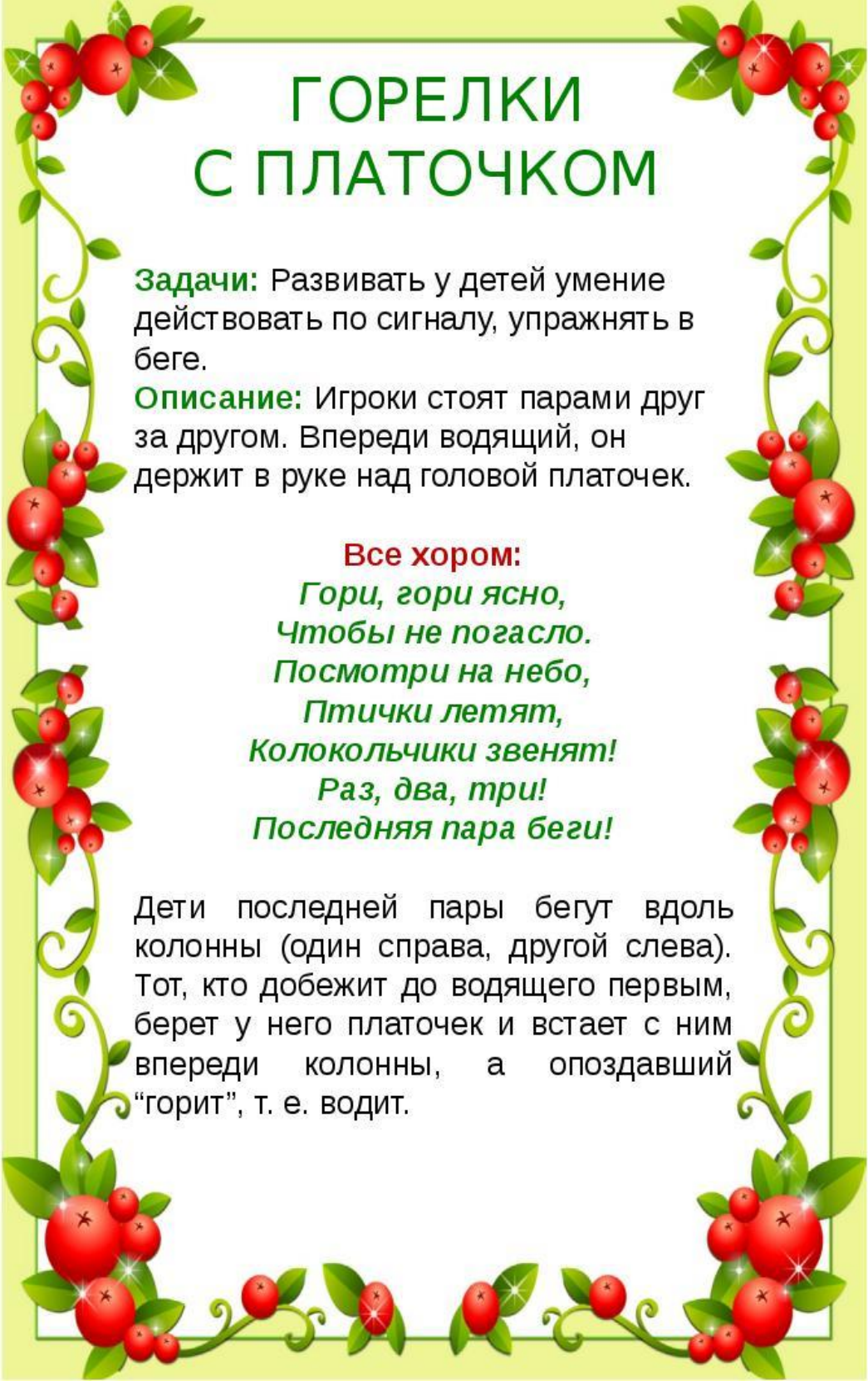
«Хозяин» изображает движениями то, о чем поет:

Я на камушке сижу,
Мелки колышки тешу.
Мелки колышки тешу,
Огород свой горожу,
Чтоб капусту не украли,
В огород не прибежали
Волк и лисица, бобер и курица,
Заяц усатый, медведь косолапый.

Играющие стараются быстро забежать в «огород», схватить «капусту» и убежать.

Кого «хозяин» поймает, тот выбывает из игры. Участник, который больше всех унесет «капусты», объявляется победителем.

Правила игры : Бежать можно только после слов «медведь косолапый».



ГОРЕЛКИ С ПЛАТОЧКОМ

Задачи: Развивать у детей умение действовать по сигналу, упражнять в беге.

Описание: Игроки стоят парами друг за другом. Впереди водящий, он держит в руке над головой платочек.

Все хором:

*Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Посмотри на небо,
Птички летят,
Колокольчики звенят!
Раз, два, три!
Последняя пара беги!*

Дети последней пары бегут вдоль колонны (один справа, другой слева). Тот, кто добежит до водящего первым, берет у него платочек и встает с ним впереди колонны, а опоздавший "горит", т. е. водит.

МОРОЗ – КРАСНЫЙ НОС

Задачи: Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу, выдержке. Упражнять в ходьбе и беге.

Описание: На противоположных сторонах площадки обозначают два дома, в одном из них располагаются играющие. Посередине площадки встает водящий – Мороз-Красный нос.

Он говорит:

Я Мороз-Красный нос.

Кто из вас решится

В путь-дороженьку пуститься?

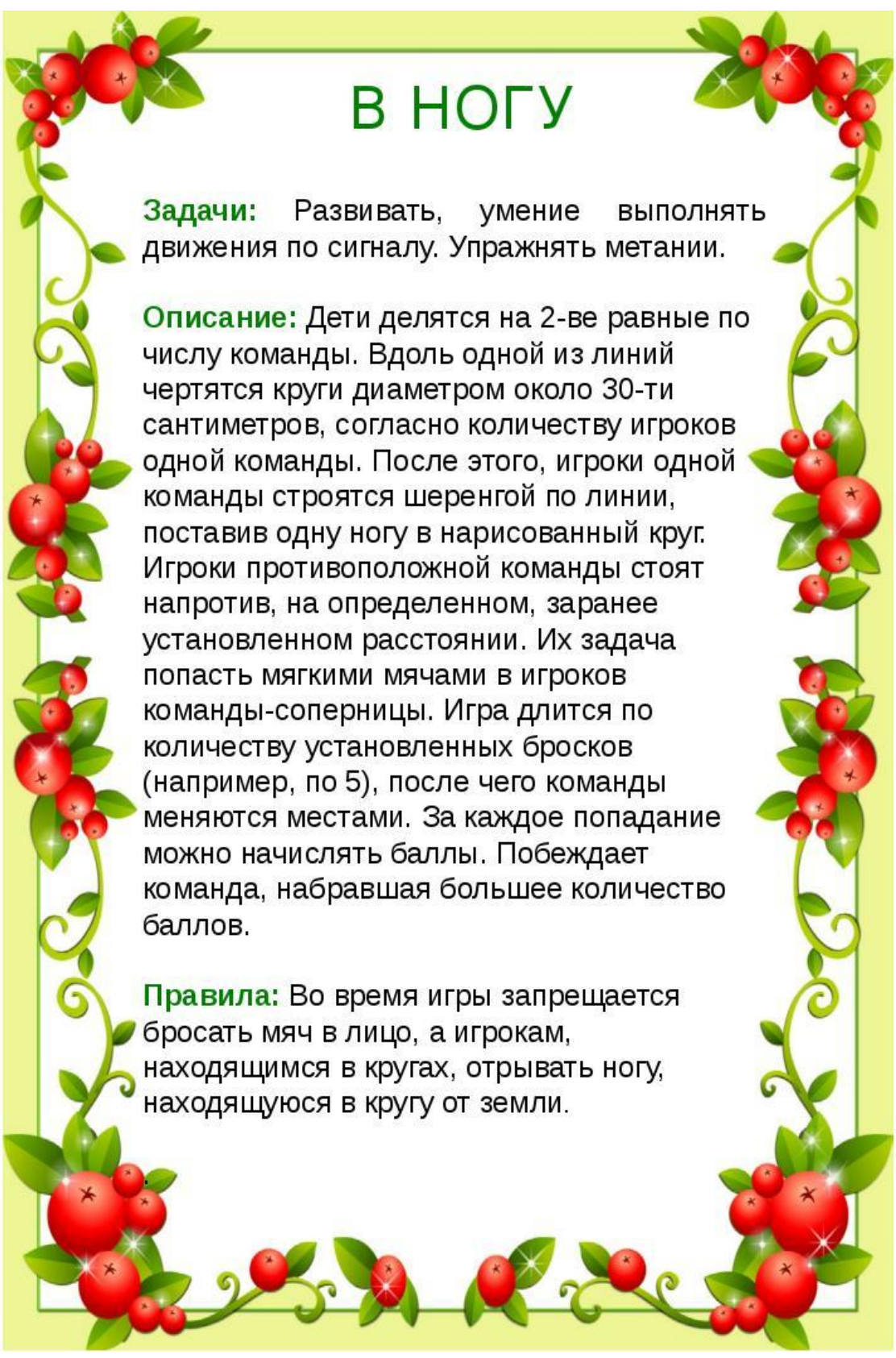
Играющие отвечают:

Не боимся мы угроз

И не страшен нам мороз.

После этого дети перебегают через площадку в другой дом. Мороз догоняет их и старается заморозить (коснуться рукой). Замороженные останавливаются на том месте, где их настиг Мороз, и стоят до окончания перебежки. После нескольких перебежек выбирают другого водящего.

Правила игры : Бежать можно только после слова «мороз». «замороженным» игрокам не сходить с места.



В НОГУ

Задачи: Развивать, умение выполнять движения по сигналу. Упражнять метании.

Описание: Дети делятся на 2-ве равные по числу команды. Вдоль одной из линий чертятся круги диаметром около 30-ти сантиметров, согласно количеству игроков одной команды. После этого, игроки одной команды строятся шеренгой по линии, поставив одну ногу в нарисованный круг. Игроки противоположной команды стоят напротив, на определенном, заранее установленном расстоянии. Их задача попасть мягкими мячами в игроков команды-соперницы. Игра длится по количеству установленных бросков (например, по 5), после чего команды меняются местами. За каждое попадание можно начислять баллы. Побеждает команда, набравшая большее количество баллов.

Правила: Во время игры запрещается бросать мяч в лицо, а игрокам, находящимся в кругах, отрывать ногу, находящуюся в кругу от земли.

ХЛОП! ХЛОП! УБЕГАЙ!

Задачи: Развивать, развивать быстроту, ловкость, глазомер, совершенствовать ориентировку в пространстве. Упражнять в беге.

Описание: Играющие ходят по игровой площадке — собирают на лугу цветы, плетут венки, ловят бабочек и т. д. Несколько детей выполняют роль лошадей, которые в стороне щиплют травку. После

слов ведущего:

**«Хлоп, хлоп, убегай,
Тебя кони стопчут»**

несколько игроков произносят:

**«А я коней не боюсь,
По дороге прокачусь!»**

и начинают скакать на палочках, подражая лошадкам и стараясь поймать детей, гуляющих на лугу.



Правила игры: Убегать можно лишь после слова «прокачусь»; тот ребенок, которого настигнет лошадка, на время выбывает из игры.

БУБЕНЦЫ

Задачи: Развивать умение действовать по сигналу, внимание, упражнять детей ориентироваться в пространстве по слуховому восприятию, построению в круг, хороводному движению.

Описание: Дети встают в круг. На середину выходят двое - один с бубенцом или колокольчиком, другой - с завязанными глазами.

Все дети говорят:
*Трынцы-брынцы, бубенцы,
Раззвонились удалцы:
Диги-диги-диги-дон,
Отгадай, откуда звон!*

После этих слов "жмурка" ловит увертывающегося игрока.

Правила: Ловить начинать только после слов «Звон!». Игрок, которого ловят, не должен выбегать за пределы круга.

Варианты: Дети, образующие круг, могут водить хоровод.

КУМУШКИ (Уголки)

Задачи: Развивать, развивать быстроту, ловкость, глазомер, совершенствовать ориентировку в пространстве. Упражнять в беге.

Описание: Для этой игры нужно нарисовать четырехугольник. Участников 5 человек, один из них водящий, а четверо занимают уголки. Водящий подходит к одному из игроков и **говорит:** «Кумушка, дай ключи!» Стоящий в углу **отвечает:** «Иди, вон там постучи!» В это время остальные игроки перебегают из угла в угол. Если водящий успеет занять угол, то на его место встает игрок, который остался без угла.

Вариант: Играющие встают в круг, каждый свое место отмечает камешком или очерчивает маленький кружок. В центре большого круга стоит водящий. Он подходит к одному из играющих и говорит: «Кумушка, дай ключи!» Ему отвечают: «Иди, вот там постучи!» Пока водящий идет к следующему игроку, дети меняются местами. Водящий должен не зевать и постараться занять кружок. Игрок, оставшийся без места, становится водящим.

Указания к проведению: Вначале уголки следует располагать близко один от другого, тогда и водящему легче занять уголок. Затем расстояние можно увеличить. Если на участке есть деревья, расположенные недалеко друг от друга, то играющие встают около деревьев. Водящий может **говорить и такие слова:**

Мышка, мышка, продай уголок!

За шильце, за мыльце,

за белое полотенце,

За зеркальце.

ЛЯГУШКИ НА БОЛОТЕ

Задачи: Развивать у детей умение действовать по сигналу, упражнять в прыжках на двух ногах.

Описание: С двух сторон очерчивают берега, в середине - болото. На одном из берегов находится журавль (за чертой). Лягушки располагаются на кочках (кружки на расстоянии 50 см) и **говорят:**

**Вот с намокнувшей гнилушки
В воду прыгают лягушки.
Стали квакать из воды:
Ква-ке-ке, ква-ке-ке
Будет дождик на реке.**

С окончанием слов лягушки прыгают с кочки в болото. Журавль ловит тех лягушек, которые находятся на кочке. Пойманная лягушка идет в гнездо журавля. После того, как журавль поймает несколько лягушек, выбирают нового журавля из тех, кто ни разу не был пойман. Игра возобновляется.

СТРЕКОЗА

Задачи: Упражнять детей в прыжках на двух ногах с продвижением вперёд, развивать умение действовать по сигналу.

Описание: Дети становятся на корточки, руки в бока и наперерыв, перегоняя друг друга, стараются прыжками добраться до противоположного конца места, назначенного для игры. Кто из детей первый достигнет таким способом передвижения назначенного места, считается победителем,

Правила: Начинать игру только после слов «Начали!» Споткнувшегося по дороге, исключают из числа играющих.

Художественное слово:

*Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.*

И.А. Крылов

ДЕДУШКА РОЖОК

Задачи: Развивать, развивать быстроту, ловкость, глазомер, совершенствовать ориентировку в пространстве. Упражнять в беге.

Описание: Дети по считалке выбирают Дедушку.

По божьей росе,
По поповой полосе
Там шишки, орешки,
Медок, сахарок

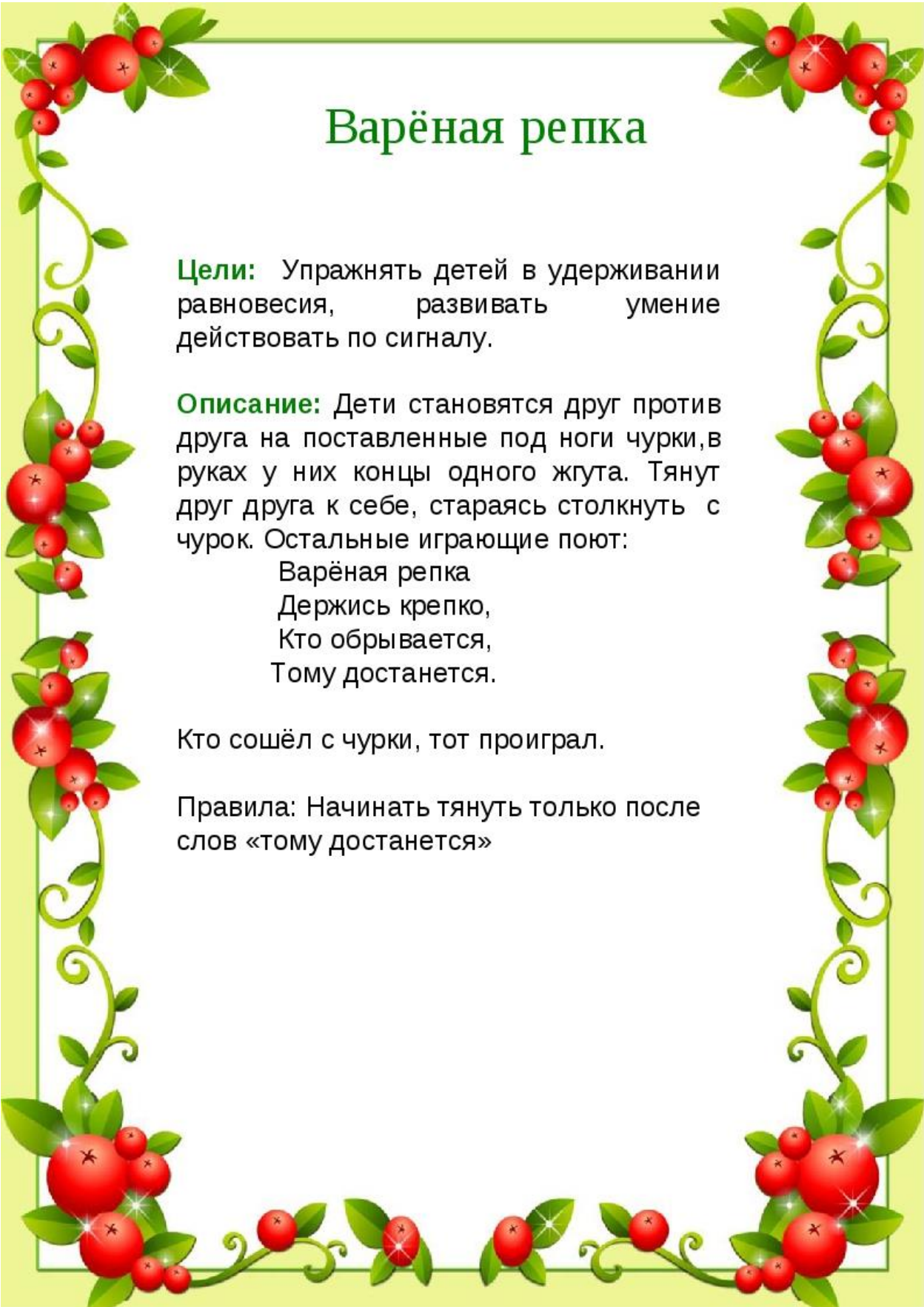
Поди вон, дедушка Рожок!

Выбранному игроку-Дедушке отводится «дом». Остальные игроки отходят на 15-20 шагов от «дома» этого - у них свой «дом».

Дети: Ах ты, дедушка Рожок,
На плече дыру прожёт!

Дедушка: Кто меня боится? **Дети:** Никто!
Кого он осалил, вместе с ним ловит играющих. Как только играющие перебегут из дома в дом и водящий вместе с помощником займут свое место, игра возобновляется.

Правила игры: игра продолжается до тех пор, пока не останется три-четыре не пойманных играющих.



Варёная репка

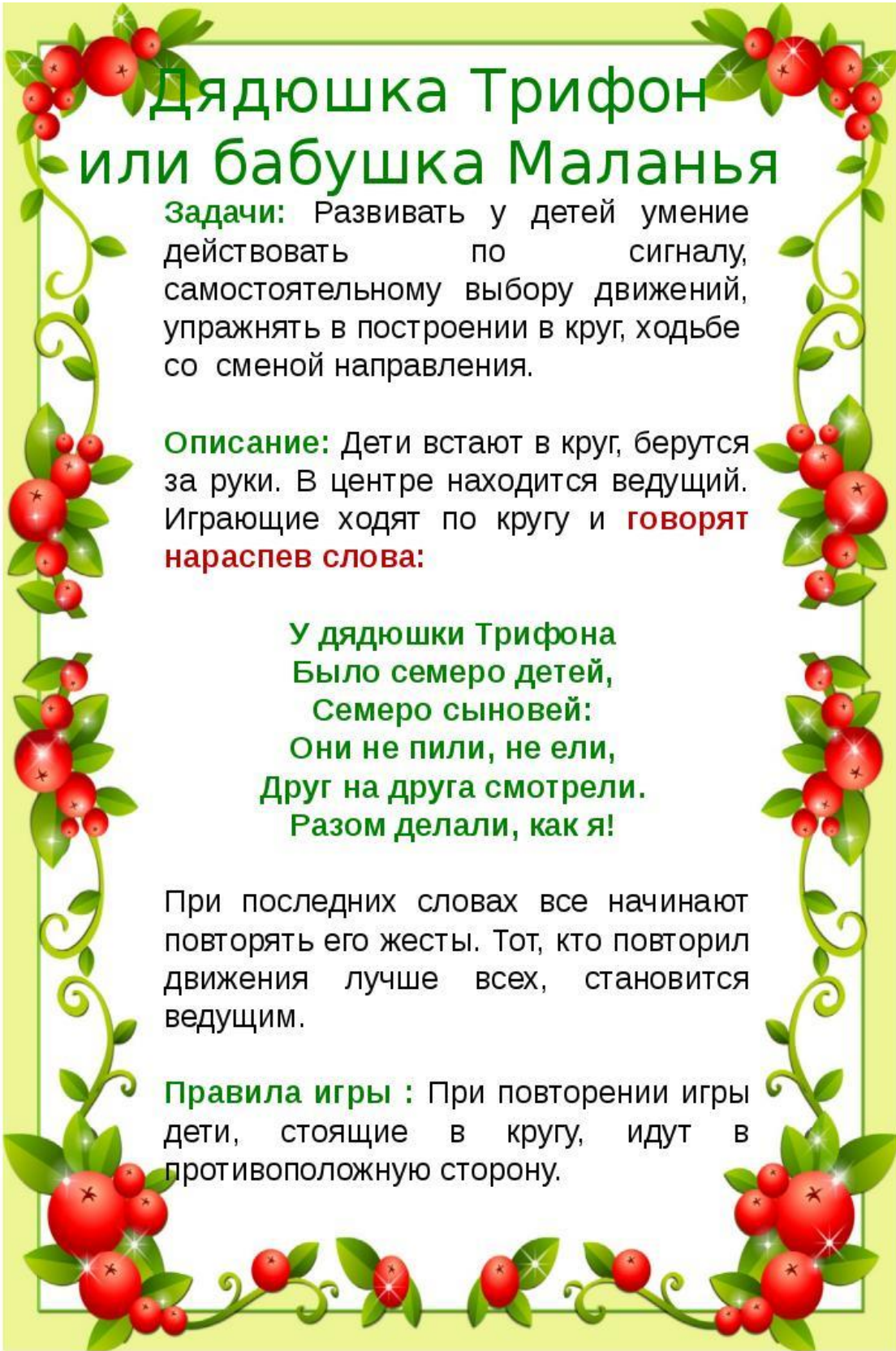
Цели: Упражнять детей в удерживании равновесия, развивать умение действовать по сигналу.

Описание: Дети становятся друг против друга на поставленные под ноги чурки, в руках у них концы одного жгута. Тянут друг друга к себе, стараясь столкнуть с чурок. Остальные играющие поют:

Варёная репка
Держись крепко,
Кто обрывается,
Тому достанется.

Кто сошёл с чурки, тот проиграл.

Правила: Начинать тянуть только после слов «тому достанется»



Дядюшка Трифон или бабушка Маланья

Задачи: Развивать у детей умение действовать по сигналу, самостоятельному выбору движений, упражнять в построении в круг, ходьбе со сменой направления.

Описание: Дети встают в круг, берутся за руки. В центре находится ведущий. Играющие ходят по кругу и **говорят нараспев слова:**

У дядюшки Трифона
Было семеро детей,
Семеро сыновей:
Они не пили, не ели,
Друг на друга смотрели.
Разом делали, как я!

При последних словах все начинают повторять его жесты. Тот, кто повторил движения лучше всех, становится ведущим.

Правила игры : При повторении игры дети, стоящие в кругу, идут в противоположную сторону.



БАБКА-ЁЖКА

Задачи: Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу, упражнять в беге с увертыванием, прыжках на одной ноге, умению играть в коллективе.

Описание: Дети образуют круг. В середину круга встает водящий — Бабка Ёжка, в руках у нее «помело». Вокруг неё дети водят хоровод и поют:

**Бабка Ёжка - Костяная Ножка
С печки упала, Ногу сломала,
А потом и говорит:
— У меня нога болит.**

После слов «у меня нога болит» Бабка Ёжка скачет на одной ноге и старается кого-нибудь коснуться «помелом». Все разбегаются. К кому прикоснется — тот «заколдован» и замирает.

Правила игры : «Заколдованный» стоит на месте. Выбирается другой водящий, когда «заколдованных» станет много.
Вариант: пойманный становится бабкой Ёжкой.



КУРОЧКА - ХОХЛАТКА

Цели: Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу, упражнять в беге в разных направлениях.

Описание: Педагог изображает курицу, дети - цыплят. Один ребёнок сидит на скамейке, вдали от остальных детей. Это кошка дремлет на солнышке. Курица-мама выходит с цыплятами гулять.

«Курица» говорит:

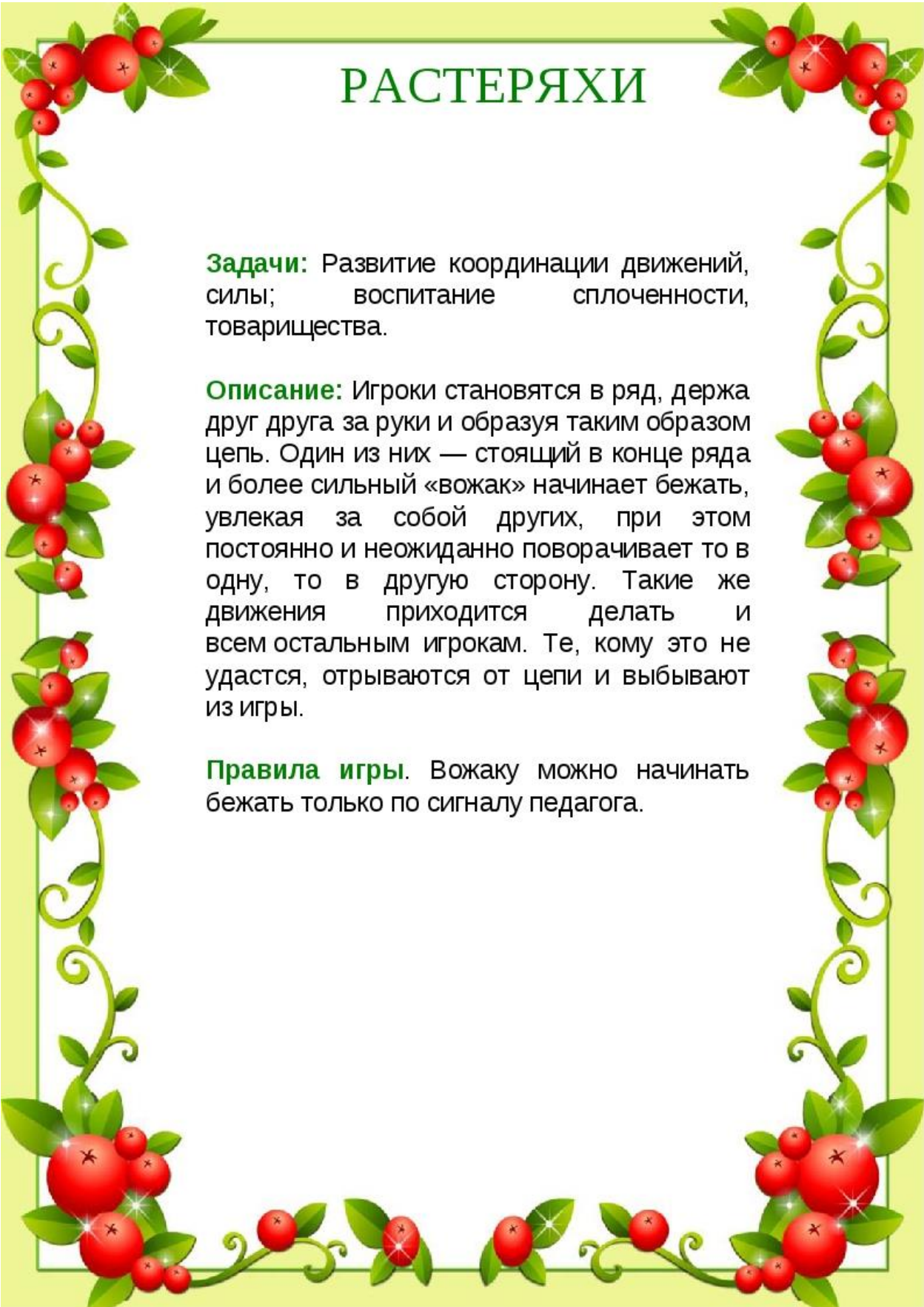
Вышла курочка-хохлатка,
С нею жёлтые цыплятки.
Квохчет курочка: "Ко-ко,
Не ходите далеко".

Приближаясь к кошке, он говорит:

На скамейке у дорожки
Улеглась и дремлет кошка...
Кошка глазки открывает
И цыпляток догоняет.

Кошка открывает глаза, мяукает и бежит за цыплятами, которые вместе с курицей убегают.

Правила игры : Бежать можно только после слова «догоняет».



РАСТЕРЯХИ

Задачи: Развитие координации движений, силы; воспитание сплоченности, товарищества.

Описание: Игроки становятся в ряд, держа друг друга за руки и образуя таким образом цепь. Один из них — стоящий в конце ряда и более сильный «вожак» начинает бежать, увлекая за собой других, при этом постоянно и неожиданно поворачивает то в одну, то в другую сторону. Такие же движения приходится делать и всем остальным игрокам. Те, кому это не удастся, отрываются от цепи и выбывают из игры.

Правила игры. Вожаку можно начинать бежать только по сигналу педагога.

«Жил-был у бабушки козлик»

Цель: помочь детям адаптироваться к условиям детского сада.

Задачи:— создание положительного эмоционального климата в группе;
— снятие эмоционального напряжения.

Ход игры: Дети стоят возле воспитателя.
Воспитатель рассказывает:

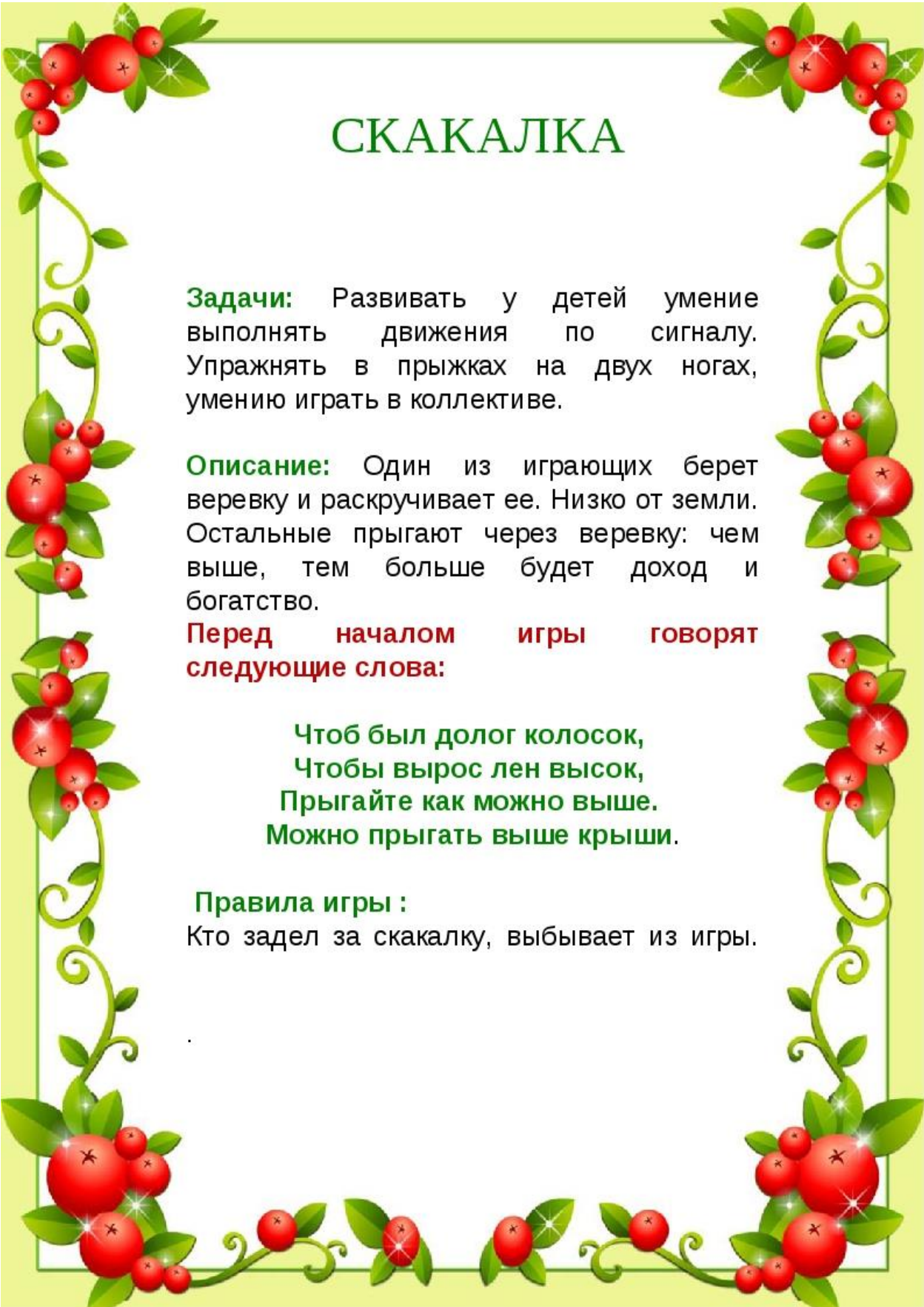
Жил-был у бабушки козлик. У него были ножки — вот такие (дети выставляют поочередно ноги), **а копытца вот здесь** (приседают и дотрагиваются до пяток), **рожки вот здесь** (прикладывают кисти рук к голове), **хвостик за спиной вот такой** (показывают рукой, оглядываясь назад).

Был козлик ма-а-а-ленький (дети приседают), **потом он вырос и стал большим, вот таким** (встают и поднимаются на носки). **Рожки у козлика были маленькие, а потом выросли большие! Хвостик был маленький, а вырос большой, длинный** (показывают руками).

Захотелось козлику погулять, пошел он по полям, по долам, по высоким горам (дети расходятся по всей площадке).

Зовет бабушка козлика домой, а он говорит: не хочу! Иди, козлик, домой, а то волк съест! (Воспитатель изображает волка и предлагает детям убежать от него).

По желанию детей игра повторяется



СКАКАЛКА

Задачи: Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу. Упражнять в прыжках на двух ногах, умению играть в коллективе.

Описание: Один из играющих берет веревку и раскручивает ее. Низко от земли. Остальные прыгают через веревку: чем выше, тем больше будет доход и богатство.

Перед началом игры говорят следующие слова:

Чтоб был долгодолб колосок,
Чтобы вырос лен высок,
Прыгайте как можно выше.
Можно прыгать выше крыши.

Правила игры :
Кто задел за скакалку, выбывает из игры.

Приложение 4: Работа с родителями:

1 Консультация для родителей «Декоративно- прикладное искусство- как средство нравственно- патриотического воспитания». Познакомить родителей с декоративно-прикладным искусством.

2 Привлечение родителей к сбору материала для оформления мини-музея «Русские узоры». Приобщить родителей к помощи по сбору материала для мини – музея.

3 Рекомендации для родителей по домашнему чтению художественной литературы по теме «Народное творчество». Посоветовать книги родителям по теме «Народное творчество».

4 Папка-передвижка на тему: «Приобщение детей и родителей к народному декоративно-прикладному искусству». Воспитывать интерес к истории декоративно – прикладному искусству.

5 Папка - передвижка "Виды народного декоративно-прикладного искусства". Познакомить родителей с видами декоративно – прикладного искусства.

6 Консультация «Декоративно-прикладное искусство в саду и дома». Приобщить родителей принимать активное участие по теме декоративно – прикладное искусство.

7 Консультация «Роль декоративно-прикладного искусства в развитии детей дошкольников». Донести до родителей важность приобщения детей к прекрасному.

8. Знакомство родителей с разнообразием нетрадиционных методов рисования.

9 Фото отчет по результатам проекта

10. Познакомить родителей с проделанной работой детей.

Консультация для родителей на тему: «Декоративно-прикладное искусство – как средство патриотического воспитания дошкольников»

Детство – каждодневное открытие мира, поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия. В.А. Сухомлинский. Проблема патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения вновь приобрела особое значение в нашем обществе. Патриотическое воспитание – это проблема и боль всего российского народа. Для подростков на первом месте стоят материальные ценности, поэтому у детей не полные представления о доброте, милосердии, любви к Отечеству.

Дошкольное детство – это период начальной социализации ребенка, возраст, когда ребенок приобщается к миру культуры и общечеловеческих ценностей. В первую очередь необходимо сформировать у дошкольника осознанное понятие «Любовь к Отечеству» и «Патриот». Что же такое «Любовь к Отечеству» и «Патриот» для дошкольника? «Любовь к Отечеству» - это любовь к семье, к родному дому, к детскому саду, к окружающему миру. «Патриот» - это человек, который любит свою Родину, свой народ, охраняет и передает из поколения в поколения, богатства, традиции и культуру - своей семьи, своего народа. Формирование всесторонне развитой личности начинается с младенчества. Дети младшего дошкольного возраста способны воспринимать форму предмета, различать цвета, дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве, начинает развиваться воображение. Поэтому продуктивный вид деятельности является обязательным этапом развития личности ребенка. Этот вид деятельности развивает память, внимание, воображение, мышление, мелкую моторику, интеллект у ребенка.

Способствует эстетическому, культурному и патриотическому воспитанию дошкольников. Очень важно с младшего дошкольного возраста начинать знакомить детей с народной декоративной росписью. Декоративная роспись - пленяя душу своей красотой, гармонией, способна увлечь ребят национальным изобразительным искусством. Декоративно-прикладное искусство не только плод умения и мастерства мастера, который создал это творение, но и неотъемлемая часть их жизни. Знакомя детей с декоративно-прикладным искусством русского народа, мы, прежде всего, знакомим их с культурой, бытом, традициями наших предков. Народное искусство образно, красочно, доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, помогает раскрыть красоту окружающего мира. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю, народу, к Родине. Приобщая детей к народному декоративно-прикладному искусству – мы развиваем не только духовно-нравственную, но и творческую личность. Народное искусство - богатейшая сокровищница красоты, неиссякаемый источник творческой фантазии. Приобщение воспитанников к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства пробуждает и воспитывает у них эстетические, нравственные, патриотические чувства и убеждения, позволяет им правильно осмыслить свое отношение к окружающему, выполнить свой долг и обязанности перед Родиной и обществом. Искусство, особенно декоративно-прикладное творчество, активно помогает воспитывать дошкольников добрыми, жизнерадостными, преданными Родине, высококультурными, то есть гражданами и патриотами своей страны. Оно помогает им увидеть большую реальную и потенциальную силу нерушимой дружбы народов и их сплоченности. Патриотическое воспитание посредством декоративно-прикладного творчества осуществляется в процессе включения детей в активный творческий труд, формирования бережного отношения к творческому наследию Отечества, к обычаям и традициям народа,

воспитанию любви к малой родине. Народное искусство в нашей многонациональной стране занимает особое место. Оно отражает самобытность художественный вкус нашего народа: его поэтичность, фантазию, образное мышление, мудрую простоту взглядов и чувств. Декоративно-прикладное искусство воспевают лучшие черты народного характера – смелость, гуманность, преданность гражданскому долгу, Родине, честность, богатырскую силу, оптимизм; вносит свои наиболее значимые достижения в сокровищницу единой культуры российского народа.

Рекомендации для родителей по домашнему чтению художественной литературы по теме: «Народное творчество»

1. Расскажите детям об истории и жизни русского народа, о народных праздниках, играх и промыслах.

Материал для рассказа детям может быть следующим:

На просторах России из века в век горят и согревают людей своим теплом уникальные очаги народного искусства, хранящие традиции древних культур. В народных промыслах, в песенном творчестве, в приметах языка и быта обитает душа русского народа. Живёт она в самых разных видах искусства, выражает себя в глине и дереве, ткацком волокне и металле, в сказках и песнях, в традициях и праздниках.

У каждого промысла своя история возникновения, свой путь развития, свои традиции. Их истоки – в местной культуре.

В ходе изучения данной темы рекомендуем Вам:

- Закрепите знания о народных промыслах: Дымкове, Гжели, Городце, Жостове, Хохломе;



- Познакомьте детей с русскими народными песнями, частушками, прибаутками, запевками и т.д.

- Расскажите детям об устном народном творчестве – о сказках, потешках, небылицах, считалках.



- Расскажите детям о народных музыкальных инструментах (балалайка, ложки, гусли);



- Расскажите детям о народных традициях и праздниках русского народа.



- Рассмотрите с ребенком картинки и иллюстрации в книгах с изображением жизни русского народа.

3. Проверьте, как ребёнок запомнил то, о чём Вы с ним беседовали:

- Составьте рассказ по пословицам и поговоркам;
- Отгадайте и составьте загадки о предметах быта, народных приметах, природных явлениях;
- Перескажите русскую народную сказку «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» по ролям;
- Устройте викторину по русским народным сказкам.

4. Заучите с детьми:

- Заклички: «Приходи, Весна!», «Жаворонки».
- Песенки- потешки: «Катя, Катя маленька», «Ранним-рано поутру...», «Ласточка-ласточка».

5. Поиграйте в словесные игры:

- «Кто больше найдёт небылиц» (по произведениям, содержащим небылицы. Например, «Путаница», «Радость» К. Чуковского); «Шутка» В. Александровой;
- «Подбери слово»;
- «Скажи по-другому»;
- «Наоборот»;
- «Назови ласково».

6. Обыграйте следующие ситуации:

- «У бабушке в деревне»;
- «Мы встречаем гостей» - угощение блинами;
- Игры-путешествия в прошлое предметов.

7. Почитайте с детьми:

- Русский фольклор: «Николенька-гусачок...», «Как у бабушки козёл», «Грачи-киричи», «Ласточка-ласточка...», «По дубочку постучишь».
- Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Хаврошечка», «Сивка-бурка», «Морозко».

8. Математические игровые задания с использованием стихов, потешек и загадок.

*Вы послушайте, ребята,
Я хочу вам рассказать;
Родились у нас котята —
Их по счёту ровно пять.
Мы решали, мы гадали:
Как же нам котят назвать?
Наконец мы их назвали:*

*Раз, два, три, четыре, пять.
Раз – котёнок самый белый,
Два – котёнок самый смелый,
Три – котёнок самый умный,
А четыре – самый шумный.
Пять – похож на Три и Два –
Тот же хвост и голова,
То же пятнышко на спинке,
Так же спит весь день в корзинке.
Хороши у нас котята –
Раз, Два, Три, Четыре, Пять!
Заходите к нам, ребята,
Посмотреть и посчитать.
(С. Михалков «Котята»)*

Задание: Вы называете ребёнку цвет котёнка, ребёнок -порядковый номер, а потом наоборот.

*Три большие галки
Шли домой с рыбалки.
В сумке каждая из них
Пять сельдей несла больших.
Сельди засолили,
Сосчитать забыли.
(Е. Кан, Сосчитай)*

9. Для закрепления полученного материала, проведите с детьми ряд занятий:
- **Рисование** по мотивам дымковской росписи: «Дымковский конь» или «Водоноски-франтихи».



- **Рисование** по мотивам росписи «Гжель»: «Поднос», «Кувшин».



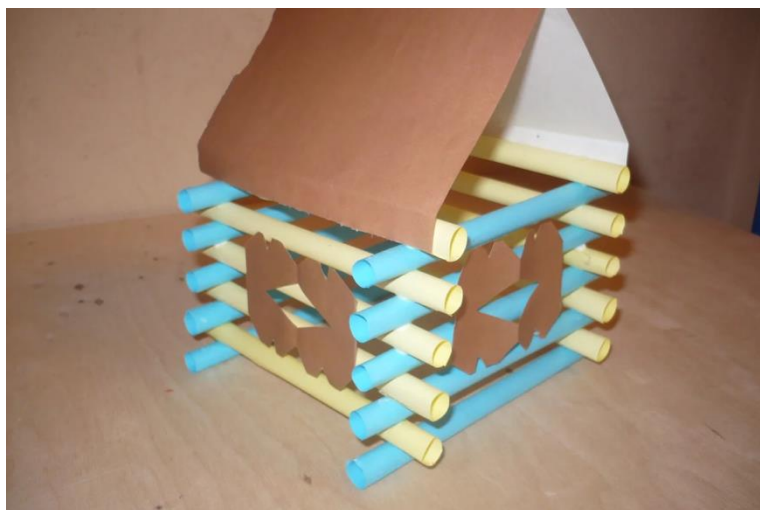
- **Лепка:** «Тарелка с узором» или «Ваза для фруктов».



- **Аппликация:** «Укрась Дуне сарафан».



- **Конструирование из бумаги:** «Скамья» (лавка), «Стол», «Печка», «Изба».



10. **Найдите и рассмотрите репродукции картин художников:** А. Кучумов «Весна», И. Левитан «Весна. Большая вода», Б. Кустодиев «Масленица», А. Саврасов «Грачи прилетели», А. Васнецов «Родина», «Стрелецкая слобода», «Старая Москва».
11. **Послушайте вместе с детьми произведения П.И. Чайковского «Русская песня», «Танец пастушков»; р.н. песню «Вдоль по Питерской».**
Спойте с детьми р.н. песни «Ах, улица», «Во поле берёза стояла», «Калинка-малинка».
12. **Двигательная активность:**
 - Совершенствовать броски мяча двумя руками и закреплять навыки владения им- перебрасывание мяча через сетку. Упражнять в беге с ускорением. П/и:» Охотники и утки».
 - Отрабатывать прыжки ноги врозь-И/у.» мяч о стену» (после отскока о пол перепрыгнуть его ноги врозь. П/и «Затейники.»).

Приобщение детей и родителей к народному декоративно - прикладному искусству.

Декоративно-прикладное искусство в саду и дома.

Получить в детстве начало эстетического воспитания – значит на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству
(Н. А. Ветлугина).

Эстетическое воспитание детей – это ежедневная работа во всех видах деятельности ребёнка. Никакая самая прогрессивная методика не в силах сделать человека, умеющего видеть и чувствовать прекрасное.

Решение вопросов эстетического воспитания лишь на занятиях по изобразительной деятельности только лишь в детском саду не приведёт к желаемым результатам. Поэтому родителям необходимо стараться учить детей видеть прекрасное в природе, слышать в музыке, чувствовать в поэзии и в результате передавать увиденное посредством воображения.

С давних пор дошкольная педагогика признаёт огромное воспитательное значение народного искусства. Через близкое и родное творчество своих земляков, детям легче понять и творчество других народов, получить первоначальное эстетическое воспитание.

Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, реалистическое в образах, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам. Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа.

Начиная приобщать детей дошкольного возраста к народному искусству, можно обратиться к народному промыслу – дымковская игрушка, так как именно дымковская игрушка разносторонне воздействует на развитие чувств, ума и характера ребёнка.

Дымковская игрушка - это обобщенная, декоративная глиняная скульптура, близкая к народному примитиву: фигурки высотой в среднем 15-25 см, разукрашенные по белому фону многоцветным геометрическим орнаментом из кругов, горохов,



полос, клеток, волнистых линий, яркими красками, часто с добавлением золота. Традиционными и постоянно повторяющимися в дымковской игрушке являются всадники, петухи, женские фигуры в расширяющихся книзу колоколообразных юбках и высоких головных уборах – кокошниках, именуемые няньками, кормилицами, барынями, водоносками.

Уважаемые родители, предлагаем Вам дома вместе с ребенком получить удовольствие от совместного творчества! Для этого воспользуйтесь нашими советами:

- Перед началом работы нужно изучить материалы, касающиеся истории дымковской игрушки, уточнить методы и приёмы, используемые при ознакомлении детей дошкольного возраста с этим промыслом и обучении их лепке и росписи.
 - Практический материал можно сделать самостоятельно. Это плоскостные и объёмные изделия, расписанные дымковской росписью, а самое главное – нарисовать основные элементы росписи в порядке их усложнения.
 - Детям нужно рассказать, что самый сложный узор на игрушке состоит из простейших элементов: круг, дуга, точки – горошины, прямая и волнистая линия и так далее.
 - Показать, как нарисовать несложный узор, затем предложить детям сделать это самим. Постепенно дети должны усвоить элементы росписи.
 - Для облегчения рисования мелких округлых форм (точки-горошины) дети должны сразу же пользоваться палочкой с накрученной на конце ваткой.
- Ознакомление с дымковской игрушкой оказывает большое влияние на



дошкольников: способствует формированию глубокого интереса к различным видам искусства, развивает детское творчество и формирует эстетический вкус, воспитывает чувство любви к родному краю.

Хохлома – красота несравненная. Родина пламенной хохломы – Нижегородская область. Здесь живут талантливые потомственные мастера огненной росписи, здесь же находится и единственная в мире художественная профессионально – техническая школа хохломской росписи. Ее адрес город Семенов. Вероятно, ее зарождение относится к 17 веку, а окончательное образование к 18 веку. На рисунках вы видите травную роспись, кустики, птицы, ягоды. В композициях хохломских художников все подчинено строгому ритму, которому они научились у природы, где все ритмично: чередование времен года, периодичность восхода и захода солнца, ритмичны и полосы на



шкуре зверей, коже ящериц. А звуки? Вспомним дробный звук дятла, кукование кукушки, журчание ручья. Ребенок обязательно запомнит мамин рассказ о хохломе, если мама расскажет такую сказку: " Жил-был чудо-мастер. Поселился он в глухом лесу, избу поставил, стол да ложку смастерил, посуду деревянную вырезал. Варил он пшеничную кашу,

да не забывал пшена птенцам сыпать. Прилетела как-то к его дому жар-птица, прикоснулась крылом к чашке, стала она золотой. И появилась с тех пор красота - посуда расписная! "



Можно загадать ребенку загадку: "Все листочки как листочки, здесь же каждый золотой, красоту такую люди называют... (хохломой).

Голубая Гжель. В некотором царстве, в некотором государстве, недалеко от Москвы, среди лесов и полей стоит городок Гжель. Давным-давно жили там смелые и умелые, красивые и веселые мастера. Собрались они однажды и стали думать о том, как бы им лучше свое

мастерство показать. Думали, думали и придумали. Нашли они в родной сторонushке глину чудесную, белую, белую, и решили лепить из нее посуду разную. Да такую, какую свет не видывал. Один слепил чайник: носик – в виде головки петушка, ручку – в виде хвоста. Другой мастер посмотрел, подивился, но чайник лепить не стал, а слепил кувшин для кваса (квасник) и украсил его по-своему, лепными фигурами: две козочки стоят, а наверху петушки дерутся. Но не только лепниной украшали гжельские мастера свои изделия, расписывали посуду синей краской разных оттенков. Рисовали по посуде различные узоры из сеточек, полосочек, цветов. Изображали сказочных животных и птиц.

Понравилась людям красивая посуда и стали называть ее «нежно — голубое чудо». По сей день стоит недалеко от Москвы среди лесов и полей старинный



городок Гжель.

Филимоновской игрушка. Ценность филимоновской игрушки в ее подлинности, в её корнях, уходящих в глубокую древность. Мастера-филимоновцы

бережно хранят традиции своих предков. Филимоновские игрушки узнаваемы и сказочны одновременно, что очень важно для развития образного мышления и воображения. Герои филимоновской игрушки – это крестьянки, барыни, солдаты, наездники, танцующие пары. Из животных чаще всего изображаются коровы, лошадки, медведи, бараны, а из птиц – курицы и петухи. Все

филимоновские игрушки изначально выполняли функцию оберегов и магических инструментов.

Еще одна особенность филимоновской игрушки, что все они имеют свисток. У животных он расположен в хвосте, фигурки людей всегда держат птицу или зверька-свистульку. Эту особенность можно использовать, играя с малышами в музыкальные игры. Научите ребенка дуть в свистульку, слушать и регулировать силу





звуча, повторять за вами мелодии с разным темпом и ритмом.

Начиная с 5-ти лет расширять представление детей о филимоновской игрушке, рассказывая о происхождении, особенностях изготовления. Старшие дошкольники с удовольствием создают поделки и игрушки из различных материалов по мотивам филимоновской игрушки, осваивают роспись на плоскости и на объеме.

Городецкая роспись. В 60х годах на прилавках горьковских магазинов стали появляться расписные доски, солонки, скамеечки, детские кресла-качалки,

круглые настенные панно, на которых красуются невиданные птицы, стройные тонконогие кони, цветущие купавы и розы. Продукция пользовалась спросом и фабрика росла и развивалась. Городец – маленький старинный город на берегу Волги, самый древний в Горьковской области. Он был основан в 1152 году Юрием Долгоруким. Издревле Городец был известен своими резчиками. Именно резной узор Городецких изб, явление оригинальное и выдающееся в русской народной архитектуре. Оно принесло главную славу Городцу. Позднее резьба заменяется красивой цветочной росписью.



Жостовские подносы.

Недалеко от Москвы, в очень живописном месте находится село Жостово. И хотя в округе много других сёл и побольше этого, и, возможно, красивее, но село Жостово знают все. А знаменито оно тем, что никто лучше местных умельцев не может рисовать цветы на железных подносах. Яркие, крупные и сочные цветы в окружении листвы. Роза - королева цветов, её художник изображает в

центре, лепестки переливаются множеством оттенков. Но не сразу на подносе появляется такой красивый цветок, это очень длительный процесс.

В начале XIX в. На Руси получил широкое распространение заморский напиток - чай. Возник целый ритуал - чаепитие. Тульские мастера едва поспевали изготавливать самовары. Непременным участником чаепития стали подносы. Форма подносов самая разнообразная - это и шестиугольные и восьмиугольные и даже треугольные подносы. Фон подносов не только чёрный, а красный,



зелёный, бордовый, синий, бирюзовый, оранжевый. Зародившийся в далёкие времена промысел не забыт, не исчез. Он живёт до сих

пор. Конечно, нынешние мастерские отличаются от тех, самых первых, металл теперь не куется, а прессуют, красками пользуются другими, но самое главное сохранилось – ощущение праздника и радости от работы мастера. Люди радуются, покупая красочные подносы с жостовскими букетами, дарят друзьям,



знакомым.



Полхов-Майданские мастера главные по изготовлению матрешек?

Нижегородский край знаменит своими деревянными игрушками – Городецкие, Семеновские, Федосеевские. А Полхов-Майданские из них самые молодые. У мастеров других народных промыслов на первом месте была серьезная работа – они изготавливали нужные в хозяйстве предметы: посуду, орудие труда, а если оставалось время, то делали игрушки на забаву детям. А Полховские мастера наоборот. Прежде делали игрушки на все детские возраста и вкусы: пирамидки, грибочки-копилки, птички-свистульки, матрешки, каталки на палочке, детские музыкальные инструменты и называли все эти изделия забавным словом «таратушки». Ну а потом, если время оставалось, делали посуду. Год за годом менялся ассортимент игрушек Полхов - Майданских мастеров.

В росписи Полхов – Майданской матрешки присутствуют более яркие цвета – малиновый, фиолетовый. Часто эти цвета даются на контрасте: малиновый с темно-зеленым, синий с желтым. Кроме того, обязательно при росписи используется обводка всех элементов черной краской. Лицо расписывают в основном также только черным цветом – глаза, нос, губы и волосы в форме «кругляшек». При выполнении этой матрешки плотно украшают ее фигуру

спереди цветами, листьями и ягодами.



**Помните, чем больше
мастерства в детской руке,
тем умнее ребёнок.**

Уважаемые родители, помните:

**1. Никогда не критикуйте
работы ребенка, чтобы он не**

отказался от занятий рисования.

2. Старайтесь ничего не дорисовывать в детских рисунках, этим Вы даёте понять, что он сам не может хорошо нарисовать.

3. Поощряйте.

4. Объясняйте, что главное – это не рисунок, а его фантазия.

5. Рисуйте вместе с ребёнком.

Приложение 5: фотоотчёт







Паспорт мини-музея

«Декоративно-прикладное искусство»



Автор-составитель: воспитатель МБДОУ
Детского сада № 45
Лобыскина Н. Е. Тоболкина М. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ МИНИ-МУЗЕЯ
2. АСПЕКТЫ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
3. ЭТАПЫ ОРГАНИЗАЦИИ МИНИ-МУЗЕЯ ГРУППЫ НА ТЕМУ:
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»
4. ХАРАКТЕРИСТИКА МИНИ-МУЗЕЯ
5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ В МИНИ-МУЗЕЕ
6. ПЕРСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ МИНИ - МУЗЕЯ
7. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Красота родного края, открывающаяся, благодаря
народному творчеству,
- это источник любви к Родине.
Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею,
пусть в его сердце и памяти навсегда сохранятся образы,
в которых воплощается Родина.
В. Сухомлинский*

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

НАИМЕНОВАНИЕ МИНИ- МУЗЕЯ: «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» «РУССКИЕ УЗОРЫ».

ПРОФИЛЬ МИНИ -МУЗЕЯ: КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ, ПОИСКОВО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ, ТВОРЧЕСКИЙ.

ЦЕЛЬ: познакомить воспитанников группы с разнообразием декоративно – прикладного искусства, определение значимости мини-музея в становлении и развития личности подрастающего поколения.

ЗАДАЧИ:

- ОБОГАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ГРУППОВОЙ КОМНАТЕ;
- ВКЛЮЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ ГРУППЫ В ПОПОЛНЕНИЕ ЭКСПОНАТАМИ ВЫСТОВОЧНОГО ЦЕНТРА МИНИ-МУЗЕЯ;
- РАСШИРЕНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ИНФОРМАЦИОННОЙ И ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;
- ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ ВОСПИТАННИКОВ, ИХ РОДИТЕЛЕЙ

(ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ) С ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ

- ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ ЧЕРЕЗ СИСТЕМАТИЧЕСКУЮ РАБОТУ В МИНИ-МУЗЕЕ;
- УЧИТЬ ДЕТЕЙ ВИДЕТЬ КРАСОТУ ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА
- ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В СИСТЕМЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В РАМКАХ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ;
- АКТИВНОЕ ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ, КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРУППЫ, ДЕТСКОГО САДА;
 - ВОСПИТАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ .

• В ОСНОВУ РЕШЕНИЯ ЭТИХ ЗАДАЧ ПОЛОЖЕНЫ СЛЕДУЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ:

- ПРИНЦИП УЧЁТА ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ;
- ПРИНЦИП КУЛЬТУРОСООБРАЗНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ ДЕТЕЙ;
- ПРИНЦИП ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВСЕХ СУБЪЕКТОВ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (ПЕДАГОГИ - ДЕТИ – РОДИТЕЛИ - СОЦИУМ);
- ПРИНЦИП НАУЧНОСТИ;
- ПРИНЦИП НАГЛЯДНОСТИ;
- ПРИНЦИП СИСТЕМНОСТИ;
- ПРИНЦИП ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ.

РАЗДЕЛЫ И ЭКСПОНАТЫ:

В МИНИ-МУЗЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РАЗНЫЕ ВИДЫ ЭКСПОНАТОВ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НАРОДОВ РОССИИ :

ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ

ГЖЕЛЬ РОСПИСЬ

РУССКАЯ МАТРЕШКА

БОГОРОДСКАЯ ИГРУШКА

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

ЖОСТОВСКИЙ ПОДНОС

ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

ПЛОЩАДЬ, ЗАНЯТАЯ ПОД ЭКСПОЗИЦИЮ: мини-музей организован в 2021 году. Под выставочный центр было выделено отдельное место в групповой комнате.

ОРГАНИЗАТОРЫ МИНИ-МУЗЕЯ: воспитатель – Лобыскина Н. Е., Тоболкина М. В.

СТРУКТУРА УПРАВЛЕНИЯ МИНИ - МУЗЕЕМ: организатор – планирует, координирует, проводит воспитательно-образовательную деятельность, осуществляет мониторинговые исследования по выявлению сформированности ценностно-смысловых новообразований качеств личности воспитанников группы.

АСПЕКТЫ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Музейная педагогика позволяет использовать дополнительные пространства, ресурсы, новые методы для всестороннего развития дошкольников.

Является действительным модулем развивающей предметной среды, средством индивидуализации образовательного процесса.

Позволяет заложить основу гармоничного развития личности ребенка, расширить его кругозор, сформировать культурно-эстетический вкус.

Активизирует мыслительные процессы, облегчает процесс познания. Развивает воображение, фантазию, творческое отношение к миру.

Способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры.

Помогает наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями.

Оформление мини-музея: музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей. Коллекция мини-музея располагается на открытых стеллажах. Все экспонаты были собраны и подарены родителями .

<i>№</i>	<i>Название экспоната</i>	<i>Количество</i>	<i>Срок хранения</i>
1	Прихватки кухонные (узор-хохлома)	2	времен но
2	Кухонная утварь (скалка, ложка деревянная блюдо малое, салфетница, конфетница (хохлома)	По одному предмету	времен но
3	Самовар (хохлома)	1	времен но
4	Тарелка (хохлома)	1	времен но
5	Миска маленькая (хохлома)	1	времен но
6	Горшок деревянный (хохлома)	1	времен но
7	Солонка (хохлома)	1	времен но
8	Ложки деревянные (хохлома)	2	времен но

9	Филимоновские игрушки (свистульки)	2	времен но
10	Матрешка одноместная (полховская роспись)	1	времен но
11	Платок павловопосадский	1	времен но
12	Поднос (жестово)	1	времен но
13	Богородская игрушка (лошадка)(медведь)	2	времен но
14	Салфетница деревянная (городец)	1	времен но
15	Дымковская игрушка (барыня)	1	времен но
16	Ваза (гжель)	1	времен но
17	Статуэтка змея (гжель)	1	времен но
18	Селедочница (гжель)	1	времен но
19	Фигурки животных (гжель)	4	времен но
20	Сарафан детский (гжель)	1	времен но

ПЕРСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ МИНИ-МУЗЕЯ

- 1.Пополнение мини- музея экспонатами.
- 2.Проведение экскурсий для детей других групп.
- 3.Использование экспонатов музея в разных видах образовательной деятельности.
- 4.Проведение театрализованных досугов, народных праздников.
- 5.Проведение мастер-классов для воспитателей и родителей.
- 6.Подбор литературы, презентаций, научно-популярных фильмов о народных игрушках.
- 7.Работа с детьми и родителями по изготовлению экспонатов музея.

